
ويعمل اللجان الفنية التي تعقد
بمبنى الكونجيات وإحداث من الفن
الحديث (تجريد وسريالي)، وكذلك
رسم على السيراميك وتصميم مجسمات
الفن الأفريقي والفن المصري القديم
والفن الياباني. كما تضم المعرض
مجسمات من العمارات الحديثة
التي تمثل برج الشرق وفنفسن
المرحان ومجسمات اختلافات بين
البحار الكونجيتي.

وقد أشرف على المعرض وتنسيقه
اللجان اسماعيل محمود اسماعيل
المشرف الفني لمركز الاتصالات
وإدارة الجية.

واحدة إقبس

وحل رمضان في القلوب قبل حلوله في الزمان

وحل شهر العبادة والصوم... وحلوه سرت في النفوس فرحاً... فحة الصائم بضيائه.. ونزل الناس إلى الأسواق يستكملون مستلزمات الصيام ويتزودون بالسلع الرمضانية الحبية.. ومع هؤلاء كان لـ «إقبس» هذه اللقاءات التي عبروا خلالها عما يجول في صدورهم من شوق ليام رمضان ولياليه المباركة التي يحلو فيها السهر ولقاء الأهل والأحبة..

ارتفاع الأسعار

فريد الربيعة - موقت في بلدية الكويت - قال: كالعادة مع اقتراب الشهر الفضيل يبدأ الناس في شراء السلع الرمضانية المعروفة كالحرير والحرير والحرير والحرير والحرير والحرير... الخ خصوصاً وأن دخول الشهر هذا أمام تصادم مع استلام الرواتب..

ويضيف: لقد لمنا ارتفاعاً في الأسعار فهددوا الطعام الذي كنا نشتريه قبل رمضان بنصف دينار أصبح الآن دينارين والخبز العربي ارتفع سعره من ٢٥ ديناراً إلى ٤٠ ديناراً..

وأثناء حديثنا مع الزبينة شاهدنا ورقة بيضاء في جيبه سجل فيها جميع الطلبات التي يريد شراءها من الجمعية التعاونية فساناه عن سر هذه الورقة فقال أن حاجيات رمضان كثيرة منها ما نشتريه من شيرة الخضار ومنها ما نشتريه من الجمعية التعاونية ولا نشتريه من الجمعية التعاونية وتشتري بعض هذه الحاجيات وتشتري للمودة ثانية سجلناها على ورقة مكتوبة لتلاني ذلك..

● إيهاب البوني التقينا بها تتجول في جمعية خيطان التعاونية وتضع احتياجاتها الرمضانية في سلة الجمعية سالناها عن استعداداتها لشهر فذكرت أن الشراء من الجمعية يتم على مراحل لأنه ليس لدينا سيارة أما بالنسبة للأسعار فانا اشتري على حسب حاجتي دون النظر إلى السعر المكتوب على السلة..

استغلال الموسم ● حمد غالي، مواطن من منطقة الجواهر وديار ينسوق في جمعية خيطان التعاونية وقد أشار إلى مجيئه إلى منطقة خيطان فقال: إن أسعار الجوزين ارتفعت مع اقتراب شهر رمضان المبارك فأصبح كيلو اللحم ٧٠٠ فلس بدلاً من ٦٥٠ فلساً وحينما نسال الجوز عن سبب ارتفاع سعر اللحم يقول هذا موسم.. أهل ترض إدارة حماية المستهلك بهذا الاندفاع؟

وفي الحلقات التي ستنتشر تباعاً خلال الشهر الفضيل ستلقى الضوء على أهمية التغذية المثالية كي يؤدي الصيام هذه الأسمى في تصحيح مسار الصحة نحو العافية الكاملة.

ما هي العوارض الجانبية المصاحبة للصيام، وكيف يمكن معالجتها بالتدخل الغذائي؟

تجهر اعتراضات الجانبية المصاحبة للصيام في التالي: العطش (القحط)، الجوع، القيق (الاسماك)، الصداع، أعراض سوء الهضم.

(حرق) في المعدة، انتفاخ البطن، وتطبلها، كثرة التجشؤ، الغثيان، اختلال عملية الأخراج.

أنواع الاختلالات الغذائية التي يصحب بها لمعالجة تلك الأعراض الجانبية: الشعور بالعطش أثناء الصيام اتباع التعليمات التالية: تناول كمية من الماء والمشروبات بين الوجبات.

اختيار الأغذية المعاصرة المحتوية على نسبة كبيرة من الماء كمكونات غذائية رئيسية للوجبات. الاعتدال في استهلاك المشروبات والمقليات المالحه المالح - وتجنب الأغذية شديدة الملوحة لأنها تزيد من الشعور بالعطش وتزيد من احتياجات الجسم الفسيولوجية من الماء. وينصح باستبدال تلك النوعية من المقليات بأنواع الحساء والسلطة.

تجنب استعمال الأغذية المحفوظة سواء المعلبة أو المعلية أو المجمدة في أعداد الوجبات خلال شهر رمضان لأن تلك الأغذية معالجة ببرقيات موديمية غير ملح الطعام (كلوريد الصوديوم) مثل بنزوات الصوديوم، جينات الصوديوم، جادري جودومات الصوديوم. الخ لأن تلك المركبات الصوديومية رغم أنها لا تملك الطعم مذاقاً واضحاً الملوحة الصوديوم يزيد من العطش الفسيولوجي لأنه يزيد من احتياجات الجسم من الماء وعليه لا يمتنع أيضاً باستعمال الوجبات السريعة المتحضرة.



عجيل الطفيري



عبد الرضا غريب



حمد غالي



خالد الجيران

زيارات عائلية في سوق الجملة في منطقة الشيوخ يزعم الناس على القالات الموجودة هناك لدرجة أنه لا تجد موقفاً للسيارة وتأخذ الرحلة دقائق طويلة في هذه المنطقة. ووسط الزحام التقينا



زوحام عند الكاشي

التعاونية ٥٧٠ فلساً وقس على ذلك الكثير من السلع الرمضانية حيث أن حاجيات رمضان كثيرة والجنا إلى سوق الجملة لأنه أرخص من الجمعيات التعاونية فمل سبيل المثال تشتري مثقف (الديبول) بنصف دينار بينما سعره في الجمعيات

الاقبال على الحلويات طاهر غاب مصطفى، قال الاستعداد لرمضان بدأ منذ أسبوع تقريباً وشمل توفير اللحوم والدجاج والسك ويتنيز شهر رمضان بحلوياته التي تصنعها ربات البيوت وبعض الحللات التجارية.

اما بالنسبة للأسعار فهي مرتفعة خاصة الطعام (البندوة) والزهرة حيث تضاعف سعرها مع اقتراب الشهر الفضيل. خالد صالح الجيران، طالب في الثانوية العامة قال: شهر رمضان شهر الخير والبركة. يقول الرسول (ص) تعلمون ما في رمضان من خير لنستقيم أن تكون أشهر السنة كلها رمضان وفي هذا الشهر قرأ كثيراً من الكتب حيث يكون لدينا منسج من الكتب إضافة للزيارات العائلية التي بحث عليها الإسلام تحت مظلة صلة الرحم.

علي العدواني

«الطبول طبول انخله» والعقل عقل انخله»

قصة مثل

السلسلة: الماعز

الحلل والهياة ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشماء فمروا بوسيدها خير عنده. أول من قاله عمة بنت مطرود الجيلة، وكانت ذات عقل وراي مستمع في قبيها، وكانت لها اخت تسمى خود، وقيل أن سبعة أخوة من بطن الأزد خطبوا خودا إلى أبيها فأتوه وعليهم اللابس الميانية وتحتهم النجائب الفرة فقالوا: نحن بنو مالك بن غفلة ذي النخيل، فقال لهم: انزلوا على الماء، فنزلوا لبثتهم، ثم أصبحوا غادين في



«طول بلا طول ولا طلائه»

البناتح التي لوزة الوقت ● يرفق اليوم ٢ ورجل ● د. أحمد الزروق - مسجد أبو مسلم الخولاني ٦ بالمدينة. - الشيخ حسين علفي - مسجد ضاحية الزاوية بالزاوية. - الشيخ مهدي عبد الحميد - مسجد جيلوي العتيبي ١ بفيضان.

من قديم الكويت الشيخ عبدالله السالم



ولد المغفور له الشيخ عبدالله السالم، عام ١٨٩٥م، وتعلم عند الكتائب، حتى حفظ القرآن ونسخه باللفة العربية... وفي عام ١٩٣٨م اختير رئيساً للمجلس التشريعي، وفي عام ١٩٥١م تولى رئاسة البلدية إلى جانب تربيته لحكم الكويت حتى ١٩٥٢م. وتولى رئاسة دائرة الصحة ما بين ١٩٣٦ إلى ١٩٥٢م. وأقيم احتفال كبير بتلك المناسبة التي كلمة فيه وقال: إن ثروة الكويت ملك للشعب وأنا حارسها.. الصورة للمغفور له الشيخ عبدالله السالم وهو يلقي كلمته. وفي نوفمبر ١٩٦٥م انتقل الشيخ عبدالله السالم إلى جواربه.

يوسف الشهاب

نفي وبليلا كل عام وانتم بخير

اليوم ثالث أيام رمضان. مبارك عليكم الشهر وكل عام وانتم بخير يربط البعض الصيام - للأفك - بالتحمل إذا جاء في أيام الصيف، وجرت العادة أن تتبارى الصحف في إبراز الصفحات الدينية في الشهر الكريم جنباً إلى جنب مع الصفحات المسلية

والمغنية لتعبئة ساعات ما قبل الانقطاع واتمنى أن تكون هذه الزاوية كذلك.

قبل أسبوعين اتجهت إلى مجمع النقرة الشمالي وقيل وصولي إلى موقف السيارات بامتار اعتقدت أن الزمن قد ضاع مني وذلك لأن موقف السيارات كان خالياً، فلا بد أن السوق قد أغلق ولكن اكتشفت بعد ذلك بأن شركة المراقب العمومية قامت بتعديل

موقف مجاني ليدخل السوق ويضع عشارته النافذة ويضعهم يدفع المئات. الأيل ذلك على أن أغلقتنا ما زالت ترفض النظام أو أنها لا تستاهل ما يقدم لها من خدمات متطورة حتى لو كانت لمصلحةها ماجدة البدر

اليوم القرش.. وياكر القرش يحتي وأخر يوم من شعبان لوضع الحنة



ليلة الحنة لرمضان

طالبين الكريم خيراً ما لنا سواء وراس شوره طيبول والشط خشمه وحيل شوره زين بالذري نسسمه وقيل ما ينتهي شهر شعبان بيوم تتجمع العديد كل عدة بروحها لتزور ما جمعت طول الشهر على المراء العدة. وأسر يا بنتي قلت لك عن نق الهريس واليوم أكمل وأقول أن زهاب رمضان فيه طحن الجريش بعد وهذا يصير بعد طحن الجريش «بالرحي» ثم نأخذ منه الطحين بدخله والجريش الخشن نسوي منه الجريش ونغسله بالماء حتى شوي منه حلوة العيش ويزايق وكباب وبعد نطحن الشكر حتى نسوي الزلابية والغريبة والبقيمات وشمر البينات وجيدة الفرس. وفي آخر يوم من شهر شعبان

موضي المفتاح

BEST BUY SMALL ARMS

واحدة إقبس

«ليالي ابن أوى» كفيلا مما نحلل - به

لم يقع في المباشرة ولا لجأ إلى اليأس
ولا فتح أبوابا غير موضوعية لامل كاذب

وظف المخرج كل عناصره السينمائية في

خدمة الفيلم من خلال مهمة يوم بهاكل عنصر



كان باستطاعة عبداللطيف مخرج (ليالي ابن أوى) أن ينهي فيلمه بالطريقة ذاتها التي انتهت بها أغلب الروايات والمسرحيات والأفلام العربية: لقطة مقربة لوجه طفل حديث الولادة وهو يصيح وتأتي ولادته مترجمة مع صوت البطل الذي حاول أن يواجه الواقع لاصلاجه. لكنه مات من كثرة نড়া دماء رأسه بعد كثرة ضربه وخبطه في الصخر. ولما أن التفتيد بعد انهزامه واستسلامه وموته لابد وأن يلقى بالمسؤولية على عاتق (الوليد) الذي يرمز إلى جيل المستقبل والفجر الطالع والشمس بعد غروب

لم يقع مخرج (ليالي ابن أوى) ذلك (بسام) الذي يجسد جيل القديس أبيه من خلال التفاتة إلى الوراء، وهو في طريقه إلى المدرسة ومن خلال لانه من الأفلام القليلة التي لم تحاول أن تزيق الواقع. ولكن لأن الفيلم على مستوى (النس) والرواية وعلى مستوى (النس) محاولة راقية لتقديم سينما مختلفة تتوق إلى وجودها وتفرغ بمشاهدة نتاجاتها.

في أي بلد عربي. البيوت قليلة، والطريق غير مهدة والزراعة تتم بالطرق البدائية على أيقاع رتيبة، ولا يترك السكون سوى صوت (ابن أوى) وهو يصيح في الليل. وهناك الخلاء، وجمال الطبيعة والبشر يمارسون حياتهم كأنهم جزء لا يتجزأ منها. من الأراضي تأتي الخضرة، ومع السحاب تأتي الشمس وضوء القمر. وفي مواسم يأتي المطر. وحول المكان يترس (ابن أوى) ويصوته وصراخه الكريه يزعج نوم الليالي واحداها.

الزمن: أية فترة تاريخية مستكة إلى الوراثة قبل حرب ٦٧ وحتى وقوع الهزيمة وما بعد. الشخص: أيوكال (أسد فقة)، وبنائه الخمسة إضافة إلى ألي. على مستوى الواقع ألي إنسان طيب يقوم هو وبنائه بزراعة الأرض بالفاكهة والخضراوات، ويعلم هو وزوجته بالحصول على بيت في اللاذقية. ويرى أبناءه من خلال إصدار التماس واستخدم القصص التي تصل إلى حد التعذيب الجسدي (مشهد تعذيب ابنه طلال). وهو في الوقت ذاته يحضر على مستقبل أولاده ونجاحهم. وهو مزاجي الطبع، رافض داخله ذلك محاولة تغيير حقيقة، ويتضح ذلك من خلال رفضه لاستخدام الماكينة الزراعية، وعلى مستوى الفن (الزمن) ألي (أيوكال) هو تجسيد السلطة في المجتمع الكريه. ولأن «أيوكال» (الواقع) لا يقيم أي حوار مع ابنائه،

لا يهتم بتأخذ خطوة إيجابية في القضاء على (ابن أوى) من خلال البحث عن السلاح المناسب. ولأنه لا يزرع أرضه من خلال أساليب علمية حديثة فإن النتيجة هي تصاقب السقوط وراء السقوط. فكمال يفشل في دراسته بعد أن تغيبه المدينة بأغراضها الكثيرة. والابنة الصغرى تتجرب في طريق الرذيلة من خلال علاقة غير شرعية مع أحد أبناء المكان. (وطلال) لا يكمل تعليمه وفي النهاية يسقط (أيوكال) نفسه تحت وطأة الحزن والموت، وصراخات (ابن أوى) وأيوكال (الواقع) هو الممثل للسلطة في المجتمع الكريه. وسقوط (أيوكال) (الفردية) هو سقوط السلطة في المجتمع الكريه. ومن مآرسة هذه السلطة لم تكن تختلف كثيرا عن ممارسات (أيوكال). فكان لها أن تتهمز. وزوجة (أيوكال) هي نموذج لام العربية المضحية المستسلمة القوية في الوقت ذاته. فابن أوى لا يكف عن إقناعها عندما يسمع عقيقها. (أيوكال) والأمير يراقب كل الأحداث بعين المشاهد والشاهد. ويجسد الجيل الذي يجب أن يتسلح بالعلم من أجل مواجهة مقبلة.

وحلقة الوصل بين الشخص والواقع الخارجي بين «أيوكال» وما يجري من أحداث هو «المذابة» الذي منه تتأخر أسرار الحضارات، وباتي منه صوت عبد الوهاب وأم كلثوم، ومن خلاله تتعرف على حجم الوهم والاتسار الزائف والهزيمة المروعة. (المذابة) في الوقت ذاته هو أداة التوجيه التعليمي. وهو الصوت الرسمي. وعندما تقوم الحرب لا يجد (أيوكال) أمامه أي سلاح سوى (المذابة) فيض المذابة فوق المذابة، ويقف على سطح البيت مستقرا رد هجوم الأعداء. (أحدى المقارقات التي تولد الضحك المزجج بالسخرية والحرارة). وما يميز رسم الشخص في الفيلم خاصة شخصية «أيوكال» هو قدرة كاتب القصة والسيناريو على إعطاء شخصية تلك المذابة الإنسانية التي جعلتها تتجاوز الواقع في أسس الشخصيات النشطة القوية، وتتجاوز الواقع في أسس الخطابية

والتي تقع فيها عادة مثل تلك الصراع (أساس الدراما) في الفيلم العلم والجهل وبين العائلة وابن أوى. في تشكيلة لقطة السينمائية استطاع المخرج أن يوفق مفردات لقته السينمائية بمقدرة وموهبة لا تقتصر إلى الإصالة والافتقار. في اختياره للممثل توزعت الأدوار على مجموعة من الممثلين والممثلات بلا استثناء بداية من الممثل الذي لعب دور (كمال) وحتى الصغرى (بسام) وقد اتاحت له طبيعة الشخصيات المربكة أظهر مهارات في التعبير اعتمدت على الحركة والإيماء والصوت. وفي اختيار أماكن التصوير وإدخاله وحجم اللقطات وظف المخرج الحس والمذاق ليس كجود خلفية جمالية وإنما كانت اختياراته موحية، فبيت «أيوكال» من الداخل حيق ومظلم والمدينة عبارة عن ممرات طويلة أشبه بالمتاهة (زيارة «أيوكال» لابنه) والأرض خلاء رطب متوح بالخضرة. كذلك غلبت اللقطات المقربة، وذلك لتأكيد (عصومية الحدث) رغم قلة الشخصيات.

ما يقمعه الفيلم، وينجح فيه صورة مفعلة دون مبالغة أو خطابة مباشرة للواقع العربي قبل ٦٧ من خلال أسرة «أيوكال» وما يميز هذه الصورة هو أنها محكمة برؤية وتنتهي نهاية متعة تماما لا تدرس التشاؤم والسودا. ولا تدعو لامل كاذب. فحتى يتم تجاوز الهزيمة لابد أن يتعارف عالم «أيوكال» من أساسه. وكان لابد أيضا أن يتجسد المبدأ والرغبة في التغيير. وهذا ما حققته فكرة (بسام) الصغرى إلى أبيه وهو في طريقه لتحصيل العلم في نهاية الفيلم.

(ليالي ابن أوى) هو أحد الأفلام البارزة في سينما التسعينات. يحق لنا أن نشعر في صف الأفلام التي تحقق مفهوم السينما كرسالة وعي واعطاء شخصية تلك المذابة الإنسانية التي جعلتها تتجاوز الواقع في أسس الشخصيات النشطة القوية، وتتجاوز الواقع في أسس الخطابية

عماد النويري

فيلم في الطريق



ليل علوي

أبطال فيلم «المساطيل» في لقطة مشتركة

«المساطيل» بين المبررات الاجتماعية ومروجي الفساد والمخدرات



ليل علوي تنتقم من الفاعل.. وعزيرة رائد تدفع في برائن نجاع الموجي

المروقي .. تلج حديتا واكتشف ليلة زفافه .. أنه فائد لرجولته .. فيمنحه صديق له بان ذهب إلى هذه «الفرقة» ليتماطي قليلا من «الهيروين» ... لتعود إليه فتوته الجنسية ورجولته المفقودة .. وعندما يفعل يصبح زبوا في هذه «الفرقة» ومن أشد المسمنين .. ويقتل كل شيء من أجل هذا الشيء الكريه.

ناتي للشخصية الرئيسية في «الفرقة» عيسى المهر أو «نجاع الموجي» الذي يمثل شريحة كبيرة من المجتمع .. فهو شاب بدأ حياته من الصغر .. لم يكن يجد اللقمة التي يمد بها جوعه .. ولا يجد المكان الذي يتم فيه كان يقطن في تكترة السبنا في بام داخل دار العرض .. ولا مكان له سوى مقهى يدور تاجر المخدرات يتم القبض عليه وهو يبيع المخدرات في كنياس «الحكم» بالمقهى ..

ويجدها عيسى فرصة بعد أن يتم سجن المعلم صاحب المقهى .. وتصبح خطوته حول زوجته «عزيرة» راسدة حتى يجلبها تهم به حيا .. وتطلب الخلاق من زوجها المسجون وتتزوج من عيسى الذي يتنقل باموالها إلى مرحلة تجعله من الأثرياء ..

ويطلع حلا لتجارة الأذية .. ويصبح من أشهر التردد على «الفرقة» لتساضي المصوم البهيماء من كثرة أمواله .. إذا كانت هذه هي الشخصيات الأساسية في الفيلم كما رسمها المؤلف، فإن التساعد الدرامي من خلالها يأتي عندما تتلجأ «ليل علوي» بأحد معجبيها ممن باع



كمال الشيخ

تجد أمامها وسيلة للمضي سوى أن تبني جسدها لكل الناس خاصة بعد أن هربت من واقعها الحرير عن طريق الامان والمخدرات .. وأصبحت «زبونة» دائمة في «فرقة» المزاج .. التي يلتقي فيها «حسن حسني» كاتب الحكمة اللامع في حياته .. وفيه هذا الفصل إلى أن يتخلص من كل قيده ومبادئه وإخلاقه .. وأصبح من «المرتدين» .. ولقي ينس لقنه، لائق أيضا إلى «فرقة» المزاج ..

وعندما وصل إلى مرحلة الامان .. يساع كل شيء .. وهو رجل «مستول» بصفة دائمة .. لا يفيق أبدا .. وفي «الفرقة» أيضا تتعرف على شخصية أحمد ماهر الرجل الأقوى ذو المركز الاجتماعي

«المساطيل» لا كل وجه يشع ومقزز لهؤلاء المنتمين .. كاشفا بغيرته السينمائية المثيرة بشاعة نتائج الامان وكوارثه الاجتماعية .. محذرا ومنها الأخيرة .. ولكن لانه مخرج له قيمة .. فان لزامه مهما كان مستواها .. تدفعنا إلى متابعتها ومناقشتها.

وما هو حسن كمال ينضم إلى قائمة المخرجين الذين انضموا إلى موهبة أو ظاهرة الأفلام التي تتأخر مشكلة الامان والمخدرات. في آخر فيلم انتهى من تصويره كمال تناول حسن كمال ذلك مع السيناريو وحيد حامد .. في نقد وفتح اختيار الكاتب على عددي شرائع بشرية من صميم الواقع الاجتماعي يلتصق بها من السجون لتساضي المخدرات والسجون البيضاء .. وفي هذا المكان تتحول على قمة كل منهم .. وكثير انجروا إلى هذا التيارات .. لكي تتحل عناصر الدراما في شكل متج ..

هذه التمتة في المشاهدة .. وهذا من أهم خصائص العمل السينمائي .. لانه دون متعة بصرية .. سول لا يستطيع المخرج والمكتيب الوصول إلى الناس بالهدف المقصود توصيله بهم.

ضحية الخراج أحداث الفيلم تصطب في دغيات قوية من خلال خمس شخصيات .. أساسية .. لها هي «ليل علوي» فتاة أجيحت خصما ما .. خذها وسلبها شرها وتركاها .. تاعط وحدها لسواج الحياة ونفرتة المجتمع لها إذا التفتت إليها وانزعت لدمها في بحر الخياع ولم

مر حيسكت تكبير في السينما العربية

المعروف عن تكبير انه لم يكن شاعرا مسرحيا عبقريا فحسب، وإنما كان فنانا مسرحيا، يكتب المسرح، وليس لكي تقرأ فقط. ولعل هذا الأمر هو أحد أسباب عبقريته. والتأخر الكبير للمسرحيات وتكبير وانتشارها عبر العالم، دفع بها إلى أن تشارت السينما في كل الدول التي عرفت صناعة السينما، وقد تحولت مسرحيات سينمائية قلة منها إلى أفلام سينمائية بلغ عددها ٨١ فيلما من سنة ١٩٦٩ إلى سنة ١٩٨٠، هذا بالنسبة للأفلام الناطقة، أما الأفلام الصامتة التي أخذت عن مسرحيات لشكبير فعددها يزيد على ٤٠٠ فيلم. وأكثر مسرحيات شكبير التي انتقلت إلى السينما هي مسرحية «هاملت» التي مدت في ١٣ فيلما سينمائيا في مختلف أنحاء العالم. وتحوّلت مسرحيات شكبير إلى السينما العربية لأول مرة عام ١٩٤٤ عندما قدم المخرج كمال سليم مسرحية «روميوجوليت».

الاحتفال بيوم المسرح العالمي بفعالة قامت دائرة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة والتعليم يوم الثلاثاء الماضي حلا فنيا في قاعة مسرح الرشيد في بغداد بمناسبة يوم المسرح العالمي. وتضمن الحفللقاء كلمة المركز الدولي للمسرح وأخرى للمركز العراقي للمسرح وتوزيع الشهادات التقديرية على المسرحيين العراقيين المتميزين

خلال الموسم المسرحي للفترة من ٢٧ أيار ١٩٨٩ وكلمة ٢٧ أيار الجاري المصادف يوم المسرح العالمي. كما قدمت الفرقة القومية للممثل التسمية لفائز السينما والمسرح ضمن الاحتفال مسرحية (جسر أرت) تأليف جورج نيوتوك وإخراج بديري حسن فريد.

لماذا اشتهر صوت عبدالوهاب الاضعف.. بين الاصوات الاقوى؟



في سنة ١٩٤٤، كان صوت محمد عبدالوهاب، هو الصوت الغنائي الذي انتسج كل الاصوات التي كانت على الساحة الغنائية قبله أو التي بزغت معه في نفس الفترة، وكان صوته يسلط جماهريا كاجل صوت غنائي ساهر على الأذن المستمعين ولما عرفه، وكان يعلو الصوت المتكامل والمختصر وكان الأداء ومع ذلك، وبالمظهر الموسيقي والغنائي الملمس، كان مساحة صوت عبدالوهاب في أوج شبابه وحيويته في تلك الفترة، كانت تلي بطلان الثالث من مساحة شهر الاصوات التي كانت متواجدة على الساحة الغنائية، فكانت كلها أصوات طرب وورع ذلك لأن أغانى المستمعين كانت تظهر على الطهر عندما يرفع عبد الوهاب صوته إلى أعلى طبقاته، مع انه لم يكن يستطيع الوصول أبدا إلى طبقة الجياش، كان مساحته لا تسع له بذلك، لأنها مكونة من ١٤ ماقام فقط بهللا كان غيره من المطربين يملكون في أصواتهم طاقات أكثر تصل إلى ٢١ ماقام.

ومع ذلك فإن عبدالوهاب استطاع أن يسيطر على الساحة الغنائية، وأن يبعد عن طريقه كل المطربين الذين غاصروه، وأن يلفي على كل الذين سبقوه بفضل ثلاثة عناصر مهمة هي: موهبته التي يبرهن بها أبدا، وإغناؤه الذي لم يمتد إلى كسبه موهبته الصوتية والغنائية .. وسعاده لروح العصر بالجديد بالحسنة والافتقار على الفنون الموسيقية والفنية في العالم.

بسم الله الرحمن الرحيم
تقدم هيئة أحمد النصار
بجزيل الشكر وافر التقدير من
الدكتور / يوسف عمر • والدكتور عبد المجيد عواد
والدكتور حسين الجراف
والجبة الهيئة لمرضية بالجناح الرابع في
مركز
سينما سالي جمعة للمرحلة
على ما بذلوه من جهد ورعاية حسنة
خلال جهودها في المركز
بأفلة الله العاليم القديران يديم
عليهم نعمة الصحة والعافية .

تقريب



● سعيد عبدالغني، وضيفه هم:

الفنانون وضيفهم على مائدة الإفطار

سعيد عبدالغني يدعو:

ياسر عرفات وغورباتشوف

ورئيسة نيكاراغوا

ويستضيف: يوسف شاهين كي ينصحه بالابتعاد عن التمثيل ويعرض لضيوفه مسرحية «المهزلة»

قيم «حدوتة مصرية».. وسوف أقول له وهو جالس على مائدة الإفطار: الجمهور استمتع أخيراً أن يهتم أفلامكم.. ولكنني خائف عليكم من التمثيل، لأنني شاهدتكم تمثل أخيراً وانت «مكسوف»... وبعد فيلم «باب الحديد» لم أر لك باب جديد آخر في التمثيل!

مسرحيتين فقط
المخرج الثالث الذي اختاره سعيد عبدالغني هو السيد راقي، ويقول: لكي أقول له ضع اسمك على مسرحيتين فقط في السنة تكون لهما قيمة كبيرة.. أفضل من أن يصح اسمك على عشر مسرحيات في الموسم لا أرى في أي واحدة منها بصمات السيد راقي.

لاعب الكرة
ويقول الفنان سعيد عبدالغني، لا بد أن استضيف على مائتي لاعب الكرة الذي حساس حسن، لأنه هو وشقيقه هبة من عند الله.. وأريد أن أقول له وهو على مائدة الإفطار: نصيحة غالبية جدا بأن لا يفتد أعصابه لكي لا يقوم بتصرفات تسيء إلى علاقته بالجمهور.. لأن الرياضة في النهاية روح طيبة..

المهزلة
ويشرح الفنان سعيد عبدالغني لضيوفه قبل الإفطار مشاهد مسرحية «المهزلة» للدكتور يوسف دريس، والتي شاركه بطولتها: محمد عوض وممالي زايد وأخرجها شاكرو عبداللطيف.

الإفطار والسحور
وعن مظاهر شهر رمضان في حياته يقول سعيد عبدالغني: لا بد أن أتناول الإفطار في بيتي مع أولادي مهما كان عددي من عمل أو أرايات، بالإضافة إلى أنه معروف عني أنني «مسكرات» الأسرة.. بمعنى أنني أقوم بطبخ وإعداد السحور بنفسني ثم أوظف أولادي لتناولها.. ولو لم يحدث ذلك فلن يتسحروا أبداً..

فانوس كلاسيكي
وعن فانوس رمضان يقول: حتى هذه اللحظة، أقوم بعمل فانوس كلاسيكي كبير جداً.. ولأنني أعرفه الشارح بحيث يظل مضيق طوال الليل ويشاهده كل الناس عن بعد..

وفي النهاية يقول سعيد عبدالغني: دعوني لكل من سبق ذكرهم جادة ومفتوحة.. وأنا في انتظارهم ولن أهرب من بيتي عند حضورهم!



● الدكتور يوسف دريس

أحسن ممثل
ويختار الفنان سعيد عبدالغني ثلاث مخرجين ليكونوا ضيوفاً على مائدته وهم يقول: اختار المخرج حسين كمال، لأنني عملت معه في فيلم «أحنا بتسوق» الأوتوبيسي وحصلت من خلاله على جائزة أحسن ممثل.. ثم فيلم «حبيبي دائماً» بعدها لم أعمل معه.. وأريد أن أسأله: لماذا؟

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

أخاف عليك
المخرج الثاني هو يوسف شاهين.. لأنه أول من قدمني للسيد راقي في فيلم «المصطوف» وكان أعجابه بي غير طيبين لدرجة أنه قدمني مرة أخرى في شخصية الدكتور مجدي يعقوب في

● كثير من الناس لا يعرفون أن الفنان سعيد عبدالغني عمله الأساسي هو الصحافة.. وهو أحد كتاب النقد الفني بجريدة الأهرام.. ولذا عندما طلبت منه أن يختار ثلاثة كتاب يستضيفهم على مائدة الإفطار.. وقع اختياره على الفور.. على زملاء المهنة وأساتذته الذين تعلم منهم مهنة البحث عن المتابع والنقد الفني والأدبي..

اختار سعيد عبدالغني أن يكون على مائدته: الكاتب الصحفي مكرم محمد أحمد، نقيب الصحفيين المصريين ورئيس مجلس إدارة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة السحر.. واختار أيضاً الكاتب الكبير الدكتور يوسف دريس.. والكاتب الصحفي يوسف دريس.

نقيب الصحفيين
وعندما طلبنا من الفنانة سماح أنور أن تبتكر لنا أكلة رمضانية صحية تقدمها لنا اليوم.. قالت: ولماذا هذا الإصرار الشديد والبالغ الصعوبة.. كتب الطعام تلاً الأسواق.. مستعدة أن اشتري لكم

أحدنا وعليك اختيار الأكلة المفضلة لدى كل قارئه واعتبر أنها من ابتكاره.. أو أن هناك اقتراحاً آخر.. أذهب إلى سينا مرة أخرى لكي أعرف مما يتكون أكلة الغرشوط المشحوظ وكيف يتم صنعها.. وأنا أعتقد أنها ستكون أكلة رمضانية مبتكرة وجديدة.. حتى بالنسبة لي.. ولكنني غير مسؤولة عما سيحدث بعدها لأن

استاذي ومعلمي
أما اختياري للدكتور يوسف دريس فلأنني أعرفه وصداقته لفترة طويلة منذ أن انتقلت إلى قسم كبار كتاب الأهرام، وكنت أصغر كاتب في هذا القسم الذي ضم توفيق الحكيم وتروت إريك وصالح البهنساوي.. فكان القسم أشبه بالمتكاتف التآلف.

زعيم نيكاراغوا
ويضيف الفنان سعيد عبدالغني إلى مقاعد مائدة الإفطار في بيته ثلثة مقاعد أساسية.. يدعو من خلالها فيوليتادي تشامبوري، رئيسة نيكاراغوا المنتخبة، لتجابهه الشديد بهذه السيدة الموهوبة التي خاضت حرباً دبلوماسية وشعبية خرساً حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.

ومع ذلك يدعو من خلاله الزعيم السوفيتي غورباتشوف.. لأنه شخصاً محبوباً يكرهه الذي استطاع من خلاله أن يتخطى بان شوب أوروبا الشرقية سوف تطالب بحقوقها في التطور التاريخي، وأصر بذلك أن رفع يد الروس عن هذه المناطق.. ولكن سعيد عبدالغني سوف يعتب عليه عندما يجلس على مائدة الإفطار، لأنه لم يمالح المشاكل في جهوريته السوفيتية بهذا الألفاء نفسه.

ياسر عرفات
الزعيم الثالث الذي يدعو سعيد عبدالغني إلى مائدة الإفطار هو الرئيس ياسر عرفات.. الذي كان يزور الأهرام ويجلس مع كتابها يناقشونه في القضية الفلسطينية ويستلمون منه أيماء هذه القضية.. ولكن سعيد عبدالغني يريد أن يقول ليعلم وهو على مائدته: أن هناك من يهجم ضرب المنتظمة من الخارج والداخل، وعليه أن يأخذ حذرهم من هذه الضربات التي أصبحت تشكل عنيق وهددها أن يعملوه وحيداً بلا أسلحة.

تجم النجوم
ولكن هل تستوعب مائدة الفنان سعيد عبدالغني ضيوفاً آخرين؟ يقول: نعم وأود أن أوجه الدعوة لتجم أصبح ظاهرة ولن أقول اسمه لأنه يعرف نفسه جيداً.. لأنني أرى أن هذا التجم يتصور أنه أساس نجاح أي عمل فني يقوم به أو يقبله.. ويتناسى أنه دون من حوله من المثمنين الآخرين لن يستطيع أن يحقق هذا النجاح.. وأريد أن أنصحه لكي أوضح له هذه الحقيقة.

فنانة عالمية
ويقول سعيد عبدالغني: عندي مقعد خاص على مائدتي لفنانة يسمونها.. لأنني من أشد المحبين بها وتستطيع أن تصنع نجمة على مستوى عالمي.. وأريد أن أعانيتها قبل الإفطار.. لأنني أحياناً أراها في مشهد لامة وخطيرة.. وأحياناً أخرى أراها في مشهد أضعف ممثلة شاهدتها في حياتي.. وأطلب منها إيجاد حل لهذه المعادلة الصعبة.

واحدة الإقبس



● سماح أنور

أكلت

رمضان

من

سماح أنور

الزبادي والفول المدمس العظيم للسحور ولا شيء يعلو على اللحوم في الفط

ست بيت بمعنى الكلمة.. لأن ست البيت هي أمي الفنانة سماح أنور.. وتنادي من داخل المطبخ لأنه ليس من اهتماماتي أو اختصاصاتي.. وأعظم أكلة يمكن أن أقوم بإعدادها لنفسي مثلاً.. بيض في السم.. وموكد أنني لو وقفت في المطبخ لأعد الطعام للضيوف، فسوف أعمل الجب حتى ولو كان في يدي كتاب «أكلة نظيفة» في الطبخ.. أو كتب أعداد الأطعمة.. وأن كنت أتابع هذه الأكلات في الجلات.. ولكنني لا أهتم بها.. ربما لأنني غير ملتزمة بدخول مطبخ البيت.. ولكن عندما سألوني فسوف أكون تلبية في هذا المطبخ لفترة.. أرجو أن يتحملني هذا الزوج حتى أصبح محترقة.. لأنني لا أفضل أن أكون في بيتي يطبخ أو طبخة..

وتضيف سماح أنور: أنا عاشقة لكل أنواع اللحوم وكل طرق صنعها وطبخها لأنه ليس بعد اللحم طعام آخر.. وإذا لم يتواجد هذا البروتين الحيواني المهم في حياتي على المائدة.. أشعر أنها خالية بلا أي مشهيات.. ولابد أن يكون على

ليست كل فنانة ست بيت.. وليست كل ست بيت طبخة.. ماهرة.. ولكن.. الإقبس تكشف عن الفنانة الماهرة في مطبخ رمضان.. وكل واحدة منهم تقدم لنا أكلة رمضانية مبتكرة.. أو تقليدية.. وهذا يرجع إلى إمكاناتها وتعاملها مع فن الطبخ! ***

هل تذكرن تلك المواقف
الكوميديا اليومية التي كانت تحدث بين «زينة» البديعة، أو سماح أنور.. و«زينة» «سبيل» أو محمد صبحي.. في مسلسل «سبيل» بعد المليون الذي عرض قبل ثلاثة أعوام في شهر رمضان.. وكانت كل هذه المواقف تتمثل بأكلات الطعام الغربية التي كانت تدها له.. وعندما كان يسأله عن الأكلة تقول له: هذا فرشوط مشحوظ

يا زينة! فيصيح فيها ويقول لها: بلاش فراشيط يا زينة! وفراشيط هذه أكلة أيضاً كانت تدها له.. لا يعرف سماح الضبط.. حتى أن كل من كان يلتقي مع الفنانة سماح أنور في الشارع بعد عرض المسلسل يناديها:

يا زينة! بلاش تطبخي لزيبل فرشوط مشحوظ! والفنانة سماح أنور ما زالت مصرة حتى الآن على أن الفرشوط المشحوظ مأهول أكلة بدوية وليست من اختراعها أو ابتكارها.. ويعرفها جيداً أهل سيناء.. وهذه الأكلة ليست من تأليف كاتب السيناريو.. بل أن سماح أنور أخذتها من قم وعلى لسان يدو سيناء الذين تدرست عليهم أثناء التصوير.. وكان

ولكن سماح أنور حتى هذه اللحظة لا تعرف ما تتكون هذه الأكلة ولم تتذوقها أبداً.. وأن كانت قد تذوقت طعاماً مختلفاً وكثيراً من أطعمة بدو سيناء.. وسماح أنور تقول: لا أدعي أنني

يا زينة! فيصيح فيها ويقول لها: بلاش فراشيط يا زينة! وفراشيط هذه أكلة أيضاً كانت تدها له.. لا يعرف سماح الضبط.. حتى أن كل من كان يلتقي مع الفنانة سماح أنور في الشارع بعد عرض المسلسل يناديها:

يا زينة! بلاش تطبخي لزيبل فرشوط مشحوظ! والفنانة سماح أنور ما زالت مصرة حتى الآن على أن الفرشوط المشحوظ مأهول أكلة بدوية وليست من اختراعها أو ابتكارها.. ويعرفها جيداً أهل سيناء.. وهذه الأكلة ليست من تأليف كاتب السيناريو.. بل أن سماح أنور أخذتها من قم وعلى لسان يدو سيناء الذين تدرست عليهم أثناء التصوير.. وكان

ولكن سماح أنور حتى هذه اللحظة لا تعرف ما تتكون هذه الأكلة ولم تتذوقها أبداً.. وأن كانت قد تذوقت طعاماً مختلفاً وكثيراً من أطعمة بدو سيناء.. وسماح أنور تقول: لا أدعي أنني

الات موسيقية

عرف الشرق الطويل الكبيرة، من الممالك القديمة. وقد انتقلت إلى أوروبا في القرن الثالث عشر عن طريق العرب في الحروب الصليبية. وكانت هذه الطويل تستخدم في الحروب وفي بلاط الملوك والحكام، لآداء شارات التمجيد في نوبات معينة. وقد عرفت الطويل عند العرب بـ (النقار) وانتقلت التسمية إلى أوروبا مع تلك الطويل. وكان الاسم المستعمل للطويل في انكلترا (NAKERS) وفي فرنسا (NACAIRES). وقد انتشرت هذه الطويل في ما بعد في كل مكان وصار الطويل آلة رئيسية في الأبحاث الفثائية والسيمفونية وفي الفرق الموسيقية العسكرية.

مكرم محمد أحمد

مكرم محمد أحمد

مكرم محمد أحمد

مكرم محمد أحمد

مكرم محمد أحمد

مكرم محمد أحمد

بيت التمويل الكويتي

حرصاً من بيت التمويل الكويتي على تطوير فروع، والتي تهدف إلى تقديم خدمة أفضل لعملاءنا الكرام، فقد تقرر اغلاق «فرع الفيحاء» لاجراء عمليات إعادة التصميم الداخلي للفرع وذلك اعتباراً من يوم السبت ٢٤ رمضان ١٤١٠هـ الموافق ٣١/٣/١٩٩٠ ولمدة شهرين..

علماً بأن أجهزة الصرف الآلي في الفرع ستستمر في تقديم خدماتها المختلفة، وستقوم جميع فروعنا الأخرى بخدمة متكم، وبخاصة فرعاً الخالدية.

والشعب لحين انتهاء الاعمال.

والله ولي التوفيق

والله ولي التوفيق

والله ولي التوفيق

والله ولي التوفيق

JIL SANDER

عطر جال عظيم بوقيع

جیل ساندەر

Feeling Man

الوكيل شركة دسكان التجارية رت ٥٧٥٥٢١٢

واحدة القابس

نساء في بسلام صلاح نصر!

■ ليلى حمدي أوقفت سندريلا السينما في مصيدة البيت الامين..!

■ مترجم المخابرات ادعى انه فرنسي واسقطته السندريلا بالضربة القاضية

■ لماذا صدرت تعليمات صلاح نصر بعدم الاتصال بالسندريلا مرة أخرى!



■ اجبروها على التوقيع على استمارة تجديد للعمل في المخابرات لسترفضيحتها..

■ قدموا لها الهدايا: ساعة يد.. ورايو ترانزستور..

■ لماذا امر صلاح نصر باقتحام غرفة النوم على السندريلا مع مندوب المخابرات؟

وشلة العصابة التي حكمت مصر..
لمشاهدة استماراته وفتوحاته
الغرامية في حريمه مع النساء
والفتيات بحيث يصبح سببا في
بلاغه!

والأدهى من ذلك ان كماله
الشرائط التي تم تصويرها
للغنائم في اوضاع مخلة ومشينة
قد تم تهريبها خارج مصر وتم
بيعها لاثرياء العرب!

ولا يعرف احد.. من الذي قام
بتهريبها؟.. ولحساب من؟

تهريب الشرائط

وهذا لا يثير الدهشة.. خاصة
اذا كان صلاح نصر قد أصدر اوامره
بتصوير فيلم فاضح بين مندوبين
من بين مندوبات جهاز المخابرات..
وعندما سئل عن السبب.. قيل:
- لان هذا الشرط سوف يباع
خارج مصر لاثرياء بمئة مئة
تدخل في خزينة المخابرات للانفاق
منها على العمل..
ولمألو هذا لهذه القصة.. في
الحلقة المقبلة!

وبغیرها من الغنائم اللاتي وقعن
ضحية في بلاط صلاح نصر.

حسم الامر

ويحسم هذا الامر السيد
(م.ح.ش) عندما يقول: ان
عمليات الكنترول التي كانت تصدر
بها اوامر من الرئاسة في جهاز
المخابرات (ويقدم صلاح نصر
وحسن عيسى) لم تكن اهدأ لها
واحدة لنا.. لان العمل في
المخابرات يقوم على ان المعرفة على
قدر الحاجة... وكان علينا تنفيذ
الاورام الصادرة.. وبالتالي فقلت
عمليات الكنترول قبحتها
ونجتها عندما خرجت عن الخط
المرسوم لها!

هدف واحد

هذا يؤكد.. ان عملية الكنترول
التي تمت على السندريلا.. لم يكن
لها سوى هدف واحد.. هو الهدف
نفسه الذي اراد صلاح نصر
تحقيقه في كل عملية كنترول لكل
لذات اخرى!
وهو.. دعوة اصدقاء السوء..

وتم تلقيتها لكي تميد الاتصال
ببعض الشخصيات الاجنبية..
ومن كانت تمرلهم من الشخصيات
المعريات.

ظلت تتهرب

ومرت فترة.. كانت تتهرب
خلالها من الرد على تليفوناتهم
- لقد من اسندت اليهم مهمة
توجيهها - وادابوها اعتذرت..
وبيئت انها كانت مشغولة
لشوقتها في تصوير اللام السيماء.
حتى عندما عقد مؤتمر القصة في
الاسكندرية في صيف عام ١٩٦٤..
يحتوا عنها في كل مكان.. ولم
يجدوها في القاهرة.. وعثروا
عليها في العميرة.. وطلبوا منها
العمل معهم لثناء العقد مؤتمر
القصة.. فاعتذرت بليلة وقالت
ايضا انها مشغولة جدا في تصوير
أحد الافلام.

وظلت على هذا الحال لفترة
طويلة تتهرب منهم.. ولا تفلح
الاورام ان اتصل بسري الجزار
(م.ح.ش) يسأله عن الاسم
الحقيقي للسندريلا.. الذي اجابه
بان لا يعرف.. ولم يفتح له
الجزار عن سر السؤال.
ولكن..

تعليمات المدير

صدرت التعليمات من صلاح نصر
وحسن عيسى لكافة ضباط جهاز
المخابرات بعدم الاتصال مرة
اخرى بالسندريلا... لانها تزود في
جلساتها الخاصة انها على علاقة
بالمخابرات وكبير راس لها..
ولذلك يدخل باسم الجهاز.. خاصة
وانها تزود انها على علاقة بسندريلا
الجهاز.

والغريب ان عملية الكنترول
التي تمت لسندريلا السيماء كانت
بهذه السيطرة عليها وفتح
لها اذا حاولت ان تنمرد او
ترفض العمل معهم.

والغريب ايضا ان السندريلا
تمردت وتهربت من تنفيذ الاوامر..
بل وردت في محاسنها انها على
علاقة بالمخابرات.. ولم يجرأ
صلاح نصر على استخدام ما لديه
من شرائط سينمائية صورها
للسندريلا وهي في الفراش مع احد
مندوبيه.

السؤال هو

ويظل السؤال المحير.. لماذا؟
لماذا لم يستخدم صلاح نصر ما
لديه من شرائط فاضحة للسندريلا
للضغط عليها مقابل تمرداها؟
ولماذا قام بتصويرها وحرم
على حضور عملية الكنترول
بنفسه.. اذا كانت عملية التصوير
والسيطرة لم تدهه عند الزوم؟
الاجابة بسيطة جدا.. وتكشف
تواضع الفساد عند هذا البيع..
وتؤكد ان عملية الكنترول وتصوير
الغنائم في اوضاع مشينة.. لم تكن
لخدمة العمل في المخابرات ولم تكن
بهذه التجديدهن لحساب هذا
الجهاز.. وانما..

كانت بهدف المتعة الشخصية
لصلاح نصر شخصيا!

اعتماد قالت

لقد اعترفت اعتماد خورشيد
بان صلاح نصر كان يحضر هذه
الافلام معه الى بيتها.. والى هذا
الهم لم يشاهدها احد سداؤه
وشلة سهراته وهم يحتسون
الخمر.. وكانت الشلة تضم وزير
الدخانية في وقتها.. والمهندس
(ع.ع.ع) المسؤول الشهيح..
(ت.ع.ع) المثقف والذي كان مسؤولا
عن الثقافة في مصر في فترة من
الفترة.. وغيرهم الكثير.
وما يؤكد ان (م.ح.ش) الذي
كان مسؤولا عن عملية الكنترول
وقام بها.. قد ان السندريلا لم تلم
بأي مجهود.. ولم تستد منها
المخابرات في شيء.. وبالتالي لم
تكن تتقاضى مكافآت مثل بقية
المدنوبات اللاتي يعملن في الجهاز
... وبمست السندريلا فقط... بل

المفاجأة

فوجيء الجميع ممن في الغرفة
التي يتم من خلالها التصوير
بدخول صلاح نصر شخصا..
وبصحبته حسن عيسى.. وكانت
هذه أول مرة في حياته يحضر فيها
الى البيت الامين.. او يتابع عملية
كنترول بنفسه.
وجلس صلاح نصر يشاهد
السندريلا وهي مع المندوب..
ويوجه تعليماته باتقان التصوير..
وكان ملهوا وهو يتابع العملية
وكان ذات أهمية كبيرة له.. ما
لغت انتباهه مساعدته.
وفجأة أصدر صلاح نصر الامر
باقتحام غرفة النوم وضبط
السندريلا وهي متكية.. وتم
تنفيذ الامر الذي لم يكن موضوعا
ضمن الخطة.. ولوجئت
السندريلا بمن يلق فوق رأسها
ويخرج المظلم من عليها.. وقالت
تصرخ في هيبستها.. دون ان تعلم
ما يحدث.. حتى ان المندوب الذي
كان معها فوجيء ايضا بهذا
الموقف وظل في ذهول لان ما حدث
لم يكن في الخطة او التعليمات..

الى مبنى الاستجواب

ومن البيت الامين.. تم اقتاد
السندريلا الى مبنى الاستجواب
بإدارة المخابرات وهي في حالة
نفسية سيئة جدا.. شاردة الذاهن
متوترة الأعصاب.. ذائقة الميئنة
... لا ترى ما امامها.. ولا تستطيع
ان تتنطق وكان لسانها قد انمعد الى
الابد.

وفي مبنى الاستجواب التهموها
لو اوهوها ان الشخص الذي كان
معها هو جاسوس فرنسي...
وعرضوا عليها الفيلم الذي
صويرها لها وهي مع المندوب...
فكانت لا تستطيع ان تنطق الى
الاشعة تدرى نفسها في هذا
الوضع المشين.. واصبح لا حول ولا
قوة لها.. وسقطت في ايديهم مثل
الحمامة المذبذبة من دقات.

ستر الفضيحة

ووعدها بانهم لن ينفقوا عنها
شركة الادب.. وسيسترون
نفيحتها في مقابل ان تعمل
لحسابهم في المخابرات.
ووافقت بلا منازعة او جدال..
بل وحررت تقريرا بواقعة وقروا
تمرها على من اوهوها انه
جاسوس فرنسي بينما هو مندوب
من المخابرات دون ان تعرف
وملات نموذجا شخصيا مطبوعا
بحريره المندوبين ويحتوي على
بيانات شخصية عن المندوب...
وتنمذجا آخر لثي بالكراسة
يعرف باسم P.R.G. وتنمذجا
مطبوعا عبارة عن اقرار بالموافقة
على العمل مع المخابرات!

استرداد المبلغ

الطريف انهم ذهبوا بها الى
منزلها.. واحضروا مبلغ الـ ٣٠٠
جنيه التي كانت تشاقتها من
المندوب في بداية لقاءها به.. وعاد
المبلغ مرة اخرى الى خزينة
المخابرات.

خطا الاقتحام

وكان من رأى (م.ح.ش) رئيس
العملية ٩٨.. الذي كلف من حسن
عيسى بعمل كنترول للسندريلا..
ان ما حدث من عملية الاقتحام
لغرفة النوم كان من غير الاخطاء
... خاصة اذا كانت اتية متجبهة
لفصل لتجديد السندريلا..
والشرائط التي تم تصويرها لها في
اوضاع مشينة.. كانت كافية
لتحقيق الغرض من الضبط
والسيطرة والتجديد.. لان عملية
اقتحام غرفة النوم عليها.. من
المؤكد قد تركت في نفسها رواسب
سيئة جدا.. وكذا فقد ذهبوا اليها
في بيتها ولمألوها بها بعض الهدايا.
وكانت الهدايا عبارة عن ساعة
يد.. ورايو ترانزستور!!
الان.. أصبحت السندريلا
احدى المدنوبات بجهاز المخابرات
... لانها كانت قد وقعت على
استمارة عمل بذلك.



صلاح نصر في قاعة المحكمة

وقالت روي: ان الممتة (ليلى
حمدي) الشهيرة برفيقة هاتم هي
التي تستطيع ان تحضر السندريلا
لعمل الكنترول لها وانه من الممكن
ان يتم استدراج السندريلا مقابل
مبلغ وقدره ٣٠٠ جنيه.

في الفراش

وتظاهر مترجم اللغة الفرنسية
بقسم المندوبين بأنه فرنسي وقامت
المتة ليلى حمدي بمقابلة

نحو هذا المصح المؤسف.
ولكن.. دائما لا يعلم الانسان ما
تخفيه له الاقدار.
بعد ان ذاع صيت السندريلا..
واصبحت نجمة يتخاطبها
المنتجون والمخرجون.. تخاطبتها
عينا شخص آخر.. اراد النيل
منها.. وكان صلاح نصر.

اعتراض حسن عيسى
فقد كان هناك اقتراح بتوسيع
قاعدة مدنوبات جهاز المخابرات
وخاصة من الوسط الفني.. وكانت
السندريلا (س.ح.) من بين الاسماء
المطروحة.. ويومها اعترض حسن
عيسى على تجنيد الفنانات
لعمل في المخابرات وقال: دول
ناس كلامهم كثير.. ومفيش داعي
لهم الا..

وكانت ان قلت جميع الفنانات
اللاتي وضعت اسماءهن في قبضة
البيع.. ولكن.. صدرت الاوامر
فجأة يعمل كنترول للسندريلا
وعلى وجه السرعة.. وكان لا بد
للأمر ان ينفذ دون مناقشة.. كل ما
عرفه من طلب منهم تنفيذ الأمر هو
ضرورة السيطرة على سندريلا
السينما بأي شكل لكي يتم
تجنيدها للعمل في المخابرات لانها
على حد قول من أصدر الأمر
سوف تقدهم كثيرا ما لها من
اتصالات مع شخصيات عربية
واجنبية.. لانها لا تفعل عقد أي
اتصالات او علاقات مع مصريين!
وتم رسم الخطة عن طريق احدى
مدنوبات قسم المندوبين وتسمى
(ديري) وهي راقصة سابقة.

ذكرت اسمها اعتماد
خورشيد في اعترافاتها في
تحقيقات محكمة الثورة
... وأشارت اليها بالحروف
الاولى من اسمها.. في كتابها
وقالت انها (س.ح.).. ولكن لم
يرد ذكرها على لسان صائدة
السندريلا في اعترافاتها.. ولم
يتم الاتصال بها لكي توافق أو
ترفض العمل في جهاز
المخابرات.. بل.. صدرت
الاورام مباشرة بعمل كنترول
لها.. ومن هنا وقعت
السندريلا في بلاط صلاح نصر!

بعد فيلمها الاول.. انطلقت في
دنيا الفن بسرعة الصاروخ المتعدد
الرواوس.. حتى أصبحت من أشهر
نجمات السينما قولا وتجاها عند
الجمهور.. واطلق عليها التقاد
لقب سندريلا السينما المصرية.
والسندريلا (س.ح.) كما هو
معروف عنها.. مزجة.. بوضحة..
منطلقة.. محبة للحياة.. ضاحكة
.. شقية على الشاشة.. ولكن
ليست حياتها بحر من كل هذا..
ففي حياتها فشل ونجاح.. دموع
وصحكات.. استنزاف واضطراب..
واكثر من قصة زواج.
بدأت ماساتها التي ما كانت
تتوقفها ابدا في نوفمبر في عام
١٩٦٣.. ولو كانت تعلم.. ما كانت
قد خطت بخطوة واحدة



تشطة القشطة

عندما يرغب الفرنسيون في تميز شخص هام في مجال معين او في وصف طبق معين من المأكولات الفاخرة، فانهم يطلقون عليه عادة لقب
«تشطة القشطة».. «La crème de la crème»
فالفرنسيون يعرفون تماما عما يتحدثون، ففن الطهي الفرنسي مشهور عالميا وتستعمل القشطة في فرنسا لايتكار العديد من الاطباق اللذيذة.
قشطة كي دي سي تشطة تماما صفة وقشطة القشطة.
تذوقوها في رجات الاقطار وفي تحضير الحساء والصلصة وكذلك في المأكولات والحلويات ومع الايس كريم.. ستحبونها حتما.



هو الأفضل



شخصية غامضة من ملفات الحلفاء ما زال الجدل يدور حولها [٢]

اعداد: د. السيد ابومسلم

شبابهم لتتزين الوجود الصهيوني بعصابتها الارهابية في واحدة من اكبر موجات الهجرة اليهودية الى فلسطين منذ سنة ١٩٢٩ وما بعدها وكذا خطة تهريبهم من باريس المحتلة بالقوات الألمانية...

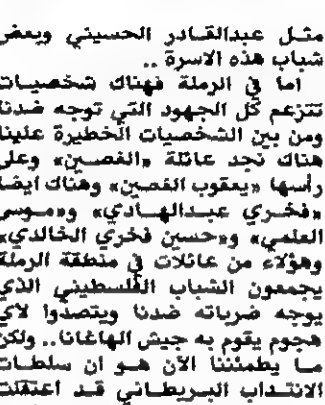
● قصة واقعية - تجسد بداية الصراع العربي الاسرائيلي وتروي احدى حقائقه الحقيقية لواجهة من كبرى عمليات الموساد الاسرائيلي لعملية اوندت الى برلين لتحرير الجالية اليهودية هناك وانتاجها مما عرف بالاضطهاد النازي لهم والذي ضخته الصهيونية العالمية واحسنت استغلاله ذلك بما ترويه هذه الاحداث من حقائق تشرح مظاهر السلوك العدواني لليهود في ألمانيا واسرائيلهم في استئثاره على مقدراتهم...

امبراطورية كيتي



لقاء الابالسة.. ولانحة باسماء القيادات الفلسطينية المناهضة

ايسيرها زيل ترأس الهاغانا بعد انفضاح امره وطرده من الشرطة البريطانية. «الحسيني» تمثل اخطر العائلات الفلسطينية ضد الوجود اليهودي



ممثل عبدالقادر الحسيني وبعض شباب هذه الاسرة... اما في الرملة فهناك شخصيات تتزعم كل الجهود التي توجه ضدنا ومن بين الشخصيات الخطيرة علينا هناك نجد عائلة «الفصين» وعلى رأسها «يعقوب الفصين» وهناك ايضا «فخري عبدالهادي» وموسى العلمي، وحسين فخري الخالدي، وهؤلاء من عائلات في منطقة الرملة يجمعون الشباب الفلسطيني الذي يوجه ضرايبه ضدنا ويتصدوا لأي هجوم يقوم به جيش الهاغانا. ولكن ما يطمئنا الآن هو ان هذه الشخصيات التي انتقدت البريطانيين قد اعتقلت الكثيرين من الشخصيات القيادية.. هذا طاعنه «ايسير» وقد ارتسخت على وجهه ابتسامة شريفة يقول:



عندما بدأ «ايسير هاريل» حديثه في الحاضرين من افراد هذه المجموعة هبت عاصفة رعدية وكانها كانت احتجاجا من السماء على ما تمارسه هذه الفئة الظالمة ولا تتحيز كنهه في اعمال تستتكرها روح العدالة وتتمتعها الانديان ويهددها الضمير الانساني. بدأ «ايسير هاريل» حديثه الى الحاضرين مرحبا بالمجموعة الجديدة الى افراد الذين اختارهم لينضموا الى هذا التنظيم بعدما تبين حاجته الى المزيد من هؤلاء الابالسة الذين انتقاهم من قبل المباداة الصهيونية وأمنوا باهدافها وقد تولى فهم المصاحبة التي للقيام بكل الاعمال الخسيسة التي يعترض القيام بها فيها حديثه قائلا:



ان اي ثورة ضدنا ينبغي ان تصير كتياب كلب على فليط فليس على الغيل الا ان يقوم بتمل واحد متفجع من التمدح حتى تكف الكلاب عن النباح وتشرع في الصمصة بانفاسها عندما ترى الغيل، ولكن نذرت من المجرم السياسي تاج شجاعته سنده من مراتب المجرمين الآخرين بحيث يستوي مع اللصوص والقتلة والانواع الاخرى من الاشرار والمخربين الكرميين. ان بروتكول التاسع عشر بعد قيام الحكومة اليهودية العالمية

الخلفية التاريخية وان كانت معروفة للجميع كانت امرا ضروريا لارتباطها بطريقة مباشرة باجتماع الموساد الذي نحن بسعدنا والذي عقد في قرية بواحي تل ابيب في فبراير ١٩٢٩. اذ كان ذلك الاجتماع بتكليف من قيادة الهاغانا التي ظلت من ايسير هاريل باعتباره رئيسا لهذا التنظيم ان يبحث عن مصادر اخرى للهجرة ولم يكن هناك المزيد من اليهود القاديين من الشرق ومن كان قد وصل منهم لم يكن يكفي لتحقيق احلام الصهيونية، لذا اتجهت الانظار الى يهود أوروبا الغربية وكلف الموساد بوضع الخطط لاجتذاب يهود الغرب خاصة وان التصرف الدولي نتج هجرة ثانية والمستوطنات في حاجة الى المزيد من الرجال كالفين. وكان الهدف من ذلك الاجتماع ان يحدد تدراس هذه الخطة وبقائه بعد جديدين من الافراد الذين انضموا الى تنظيم الموساد لتدريبهم باهداف هذا التنظيم تمهيدا لاستخدامهم في العمليات السرية التي يقومون بها. وقبل ان تعرض الى تفاصيل ما دار في هذا الاجتماع بهما ان تتعرف على هذه الشخصية الغامضة التي لعبت دورا رئيسيا في تنفيذ المخططات الصهيونية.

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

السلام الوطني، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة... والقرآن الكريم، ٥٠٠٠ افتتاح الادارة...

في ضلوع التطلعات الجارية في القارة

ما ان الوقت لتكثرون اميركا وشركاءها

نتيجة الانتخابات التي جرت في ألمانيا الشرقية تسرع عملية اندماج ألمانيا الشرقية مع ألمانيا الغربية. وفي عالم ما بعد الحرب وتبدأ شيئا جديدا. وينبغي ان تتابع باهتمام ما يحدث لان الأمور التي تحدث في أوروبا من حرب أو انتفاضات سياسية أو غيرها تترك أصداء في أركان أخرى. ومن أبسط مبادئ الحداثة أن نستفيد من أخطاء الآخرين. والتعاون والتضامن التي يمتلكها الغرب أبعادا أطر التي تستطيع أوروبا الوسطى والشرقية أن تجد فيه نظاما سياسيا وإماليا. وفي هذا المجال تبدو مساهمة الولايات المتحدة حيوية إلى حد كبير. فالأمريكيون بحاجة إلى الحفاظ على التزاماتهم الأوروبية، ولكن مع تكيفها بذكاء، وهذا الأمر من السهل قوله، ولكن من الصعب تنفيذه، فالدول مثل واشنطن كانت حتى الآن متباينة. فإدارة الرئيس بوش أعطت لحكومات أوروبا الغربية والمجتمع الأوروبي المبادرة في التعامل مع أوروبا الشرقية.



بيكر



غورباتشوف



بوش

للتعاون الحر في أوروبا الشرقية. وهذا الموقف، في جزء منه، يعود إلى الاختلافات الأيديولوجية، فالولايات المتحدة لا تريد أن تصل المساعدات إلى المؤسسات الحكومية في الاتحاد السوفيتي، كما أنه يعود إلى عدم استعداد الأمريكيين لدفع المزيد من الضرائب. ولكن، من جهة أخرى، يعكس الأولويات والخيارات السياسية. وهو لا يعكس تصرف حكومة واثقة من أهدافها. وعلى أية حال، فإن أوروبا لا تنتظر القيادة الأمريكية، فأوروبا اليوم هي المكان الذي يتخذ فيه القرار. إنها المكان الذي تكمن فيه المسؤوليات الأساسية لاتخاذ إجراءات لخلق أزمة هي في الأصل أزمة أوروبية. والتحدّي الذي يواجهه أميركا هو تحدي

الشراكة، وهو غير مقبول بسهولة، والإغراء بالنسبة للأمريكيين هو الافتراض بأن القضية قضية أوروبية تماما. والرغبة في تخفيض العجز (بما يتبع سياسة غنائم السلام المعروفة) تؤكد، بكل سهولة، الخلل الفيزيقي للزعة. وأزدياد الوطنية الاقتصادية، والنتيجة يمكن أن تكون انصراف الولايات المتحدة كلياً عن أوروبا. وهناك بعض التزمير في الوقت الحاضر من أن يتمكن الأوروبيون من اقتناص غنائم السلام من الولايات المتحدة عن طريق تخفيض قواتهم العسكرية بشكل أسرع من أميركا، واتخاذ سياسة الاستقلال بوش للصين يعكس ميلا أميركيا إلى اعتبار آسيا قارة أكثر وعدا، وأقل صومعة، بالنسبة للاستثمارات الأميركية من أي مكان

آخر في العالم. ومن الناحية التاريخية، كان دور القوى الأطلسية (الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا قبل ذلك) في أوروبا هو التدخل للحفاظ على توازن القوى ومنع هيمنة إحدى القوى الأوروبية على القارة بأسرها، وإعادة توحيد ألمانيا يفتقر أوروبا إلى حد كبير لأنه يخل بالتوازن في هذه القارة من العالم في الوقت الذي بدأت فيه القوة السوفيتية بالتفكك. واتسحاب أميركا من أوروبا سيكون عاملا آخر من عوامل اشاعة عدم الاستقرار. وهذا الأمر لا يقدم مصالح أي طرف، والمطلوب هو إعادة الاستقرار على أسس جديدة، والكل يدرك ذلك، والكل يعرف أن مساهمة الولايات المتحدة جليلة الأهمية.

وليس التديقراطيات الأوروبية هي التي تريد دعم الولايات المتحدة فقط، إذ ان الاتحاد السوفيتي يدرك أهمية هذا الدعم، فالمسؤولون السوفيتي أكدوا ان البيت الأوروبي المشترك، الذي تحدث عنه ميخائيل غورباتشوف، يمتلك غرضا خاصا به للأمريكيين والكنديين، واستمرار وجود القوات الأميركية والكندية في أوروبا حتى في الوقت الذي تراجع فيه التهديد العسكري إلى حد كبير يقدم الدليل على الالتزام الأميركي تجاه استقرار القارة الأوروبية. ولا يعرف حتى الآن ماذا ستصبح أوروبا وكيف ستعمل ذلك، ولا يستطيع أحد التكهّن فيما إذا كان المجتمع الأوروبي سيبقى بشكل معتدل به، وبالمثل فإن حلف شمال الأطلسي سيستمر (إذا بقي هذا الحلف)، والشكل الذي سيتخلى إليه هذا الحلف يعتمد على الولايات المتحدة، وقد تبرز بعض المؤسسات الأوروبية (البرلمان الأوروبي، ومؤسسة التجارة الحرة الأوروبية، واتحاد غرب أوروبا) ومسؤوليات جديدة، ومؤتمر الأمن والتعاون في أوروبا يحتل أن يتوسع دوره، وهذا يعني أنه قد يصبح كما يبدو في حلف السوفيتي، وهناك اقتراحات لاقامة كونفدرالية أوروبية وفق شروط سيتم تحديدها. ونحن الآن أمام مرحلة طويلة من التطور المؤسساتي والتكيف السياسي، حيث هناك مخاطر حقيقية من الفشل، وانتهاء التعاون الأوروبي، وفي هذه العملية فإن الدور الأميركي سيكون أقل من الدور الذي اعتاد الأمريكيون القيام به، ولكنه مهم إلى حد كبير ولا يمكن الاستغناء عنه. والتحدّي الذي يواجهه الولايات المتحدة هو أن تتخلل عن الدور القيادي بآباء، وتأخذ دور الشريك بحيوية.

وليم بضاف

من شأنه انعاش الحياة السياسية والاقتصادية في جنوب القارة الأفريقية

تحول جنوب افريقيا للديمقراطية يؤثر على سائر دول المنطقة

أصبحت الاسس المنطقية للحياة السياسية في جميع الدول السوداء الواقعة في جنوب القارة الأفريقية، فجأة، موضع تساؤل. والسبب اعتقاد عميق الجذور في جنوب افريقيا تحدد حياة هذه الدول بالخطر. وهناك كل المبررات لهذا الاعتقاد، فخلال السنوات العشر الماضية قامت جنوب افريقيا بصف جميع جاراتها التي يحكمها السود أو الأغارة عليها أو غزوها، كذلك فإنها بدعها لحروب المصالحات في هذه الدول، وزعمت استقرارها وأسلت فيها الكثير من الدماء. وينظر لكل هذه الأعمال على أنها محاولة عدوانية للحفاظ على سلطة الأقلية البيضاء في جنوب افريقيا. ولكن الرئيس دي كليرك أغنى الآن الحظر المفروض على الحركات السياسية المناهضة للتمييز العنصري، كما أطلق سراح ثلثون مائيدا. وسيفال شهر المقبل في كيب تاون وفدا من حزب المؤتمر الوطني الإفريقي. ولم يتم بعد التخلي عن النظام الذي يقوم على سيادة البيض، غير أن عملية تغيير قد بدأت، وينبغي لجارات جنوب افريقيا أن تهي

زيمبابوي، وقد تم تجديدها قبل شهرين فقط. وظل التهديد القادم من جنوب افريقيا مبرا لاجراءات القمع في دول المنطقة التي يحكمها السود، وهكذا فإن من شأن حدوث تغيير في جنوب افريقيا أن يؤدي إلى ضغوط لاطلاق الحريات في باقي المنطقة. وشي من هذا القبيل ينطبق على أنظمة الحزب الواحد، ففي زامبيا، على سبيل المثال، لا يزال الرئيس كينيث كاوندا يحكم البلاد منذ ٢٥ عاما، والبلاد محطمة اقتصاديا، ومع ذلك، رفض كاوندا الأسبوع الماضي فكرة السماح

لحزب آخر غير حزبه بالعمل السياسي. فأذا تحركت جنوب افريقيا نحو نظام سياسي مقبوع، فسيتكون لهذه الخطوة آثارها على المنطقة، فالتغيرات في أوروبا الشرقية كان لها تأثيرها، فجو سلوفو، السكرتير العام للحزب الشيوعي في جنوب افريقيا وعضو اللجنة التنفيذية لحزب المؤتمر الوطني الإفريقي، يدعو الآن إلى ديمقراطية تعددية في فترة ما بعد التمييز العنصري.

ذلك فإن معارضة الرئيس روبرت موغابي عملية ليست سهلة، فحين قامت إحدى الصحف بكشف الفساد الرسمي، مما أدى إلى ادانة وزير أصدر موغابي عفوا عنه، فيما تمت "ترقية" رئيس تحرير الجريدة بحيث فقد وظيفته، وفي انتخابات تهييية أجريت مؤخرا، هزم عدد من الشخصيات البارزة في الحزب الحاكم، غير أن لجنة الحزب هزمت بعض هذه النتائج. وقد تحدث موغابي في الماضي عن جعل زيمبابوي دولة حزب واحد، وأما نوابه الحالية فقير واضحة، فالكتيرون من أبناء زيمبابوي تنسبها.

ضد هذه الفكرة، كما أن بروز الديمقراطية في جنوب افريقيا من شأنه أن يبرز موقف هؤلاء ومواقفهم. وسيكون للديمقراطية في جنوب افريقيا آثارها الاقتصادية البارزة على المنطقة بأسرها، فزامبيا، وزيمبابوي، وبوتسوانا، وموزامبيق كلها ترتبط حاليا بملفات تجارية مع جنوب افريقيا لأنها كلها مضطرة لذلك بالرغم من تقيدها نظريا بحظر التعامل مع نظام برتغوا، وسيشجع انتهاء التمييز العنصري على ازدهار التجارة مع القوى المتصاد في المنطقة، كما سيكون لذلك آثار هائلة على تنميتها.

كل ذلك قد تكون هناك آثار مزعجة للحدود الاقتصادية لجنوب افريقيا في فترة ما بعد التمييز العنصري، فرجال الأعمال المحليون في الدول المجاورة قد يخشون المنافسة. فإذا تجسبت جنوب افريقيا حاملة القيود الاقتصادية المركزية، فإن الدول الأخرى قد تجد من الصعب عليها التمسك بالقيود الثلاثة حاليا فيها، والتي سبب لها، سقوط الأسعار التي تنعق السو في زيمبابوي. وقبل ٣٠ سنة، قال رئيس الوزراء البريطاني في ذلك الوقت، هارولد ماكينلان أثناء زيارته كيب تاون: «إن ربح التمييز تهب عبر إفريقيا»، ومع استسلام ناميبيا، فإن السيطرة الاستعمارية وحكم الأقلية يكونان قد انتهيا في كل مكان ما عدا جنوب افريقيا، فإذا ما جاء التمييز السياسي هناك، فإن ربحا جديدة ستب عبر القارة. والتحول إلى جنوب افريقيا تتمتع بمكانة محترمة في المنطقة ليس بالأسهل، ولغير أن الامتيازات يمكن ملاحظتها سلبا، والعديد من الدول تراهن على المحادثات التي ستبدأ في كيب تاون في ١١ أبريل المقبل، لما لهذه المحادثات من نتائج على أوضاعها.

انتوني لويس



عن الدستور الأردنية

سام نجوما... من مضيف في قطار الى رئيس دولة

يتساءل المراقبون دائما: لماذا اشتهر الرئيس الناميبي سام نجوما باقتسامه عريضة لا تضارح محبا، ويمتدح تنتمعا، وهما تخلفان جزئيا بين تجاعيد وجهه تكسو لحية كثة بيضاء تتفرع عن اسارير واثقة وأسلان تامة البياض؟ البعض يقول ان نجوما كان على يقين، منذ بداية عهده بالتحالف من أجل الحرية، من أنه سيكون في النهاية صاحب الكلمة الأخيرة التي تقوم الاحتلال. والبعض الآخر يؤكد بالمقابل أن تلك الابتسامة البهجة اللطيفة هي التي أتاح له، على مدى ثلاثين سنة، إخفاء صلابته الطبيعية اكتسبها أثناء تفرسه على النضال وتجوالة في جميع أنحاء الكرة الأرضية شارحا وموضحا كداعية لقضية بلاده.

ولحق، فإن سامويل شافيشونا نجوما كان، منذ مغادرته إلى المنفى في الأول من مارس عام ١٩٦٠، رجالة لا يتعب ومحاميا لا يكل من الدفاع عن قضية ناميبيا، حتى تسلي له تحريك الرأي العام العالمي لصالح آخر مستعمرة في القارة الأفريقية. لقد أحرز نجوما من النجاح والتأييد، في المحافل الدولية ما لم يلقه على أرض وطنه، في الوقت الذي دأب المقاتلون على اتهام الحركة (حركة شعب جنوب غرب افريقيا) الموقرة اختصارا باسم «سوابو» الوطنية بالتفكك بين أزوة القصور وتبديد أموال الدعم، إلا أن المناورة ساهمت عليه وإمامه إلى حد كبير، الاعتماد على قرار الأمم المتحدة لعام ١٩٧٦ الخاص بالاعتراف بـ«سوابو» ممثلا شرعيا وحيدا لشعب ناميبيا.

ويشكل، مع انديميا توفيو ياتوفو العنصرين الأساسيين في حركة التمرد. وقد التقى الرجلان عندما كان نجوما يعمل مضيفا في مصلحة السكك الحديدية، ليصبح في ما بعد زعيم منظمة شعب أوقامبولاند «أوبو» التي عدلت تسميتها لتصبح «سوابو» عام ١٩٦٠.

ويعمل نجوما، بعد أن تم فصله من عمله بسبب انشطته القومية، في عدة أماكن، منها البلدية، ثم اختار مخزنا تجاريا، قبل أن يضطر إلى مغادرة بلاده جراء تنظيمه حركة مقاومة ضد محاولات الترحيل بالقوة عن مدينة

والمعجزة، كما يسميه مريدوه تحببا، ابدع أيضا ابداع في أحباط المطامع والشهوات السياسية التي كشف عنها مأساوية القتل، وهذا ما يفسره أصحاب النظرة التحليلية بأنه نتيجة مباشرة بحسنة السياسة وحسن تدبيره.

ورغم أن مستواه المتواضع في التحصيل العلمي، وسواحه عندما احتكم الجدل الكلامي واشتد النزاع على السلطة واضطرت الحركة إلى اعتقال إبنائها وأبداهم في المعتقلات.

وفي تلك الأثناء اعتكلت زوجة نجوما نفسها، حين وقعت ضحية اتهامات ملفقة بالجنس، مما ترك أثرا عميقا في قلب حركة «سوابو».

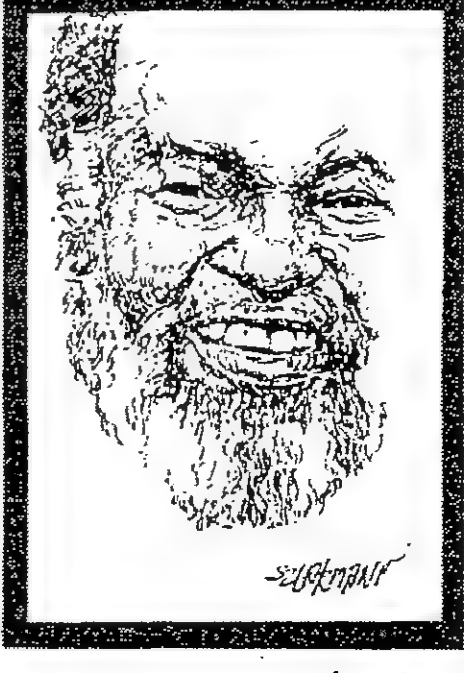
لكن فزع الأحداث المؤلمة لم يمنع سام نجوما من عودته المفطرة من الإعلان بأعلى صوته «أنا لست ديمقراطيا، أنا رجل ثورة».

ولم يزل سام نجوما يحرص على هذا الإجماع هو ان الجوع المعنوية التي خلفتها سنوات الحرب الطويلة بدأت تنمل، ولم يمد أمام سام نجوما إلا أن يتعلم كيف يحكم حتى لا يكتاه من جديد.

«البهمة نفخت»

لا شك في أن رحيل ٦٧٠٠ عنصر يشكلون «قوة حفظ السلام الدولية» التابعة للأمم المتحدة (٤٣٠٠ عسكري، و١٥٠٠ رجل شرطة، و٩٠٠ منسقين إلى الجبهة جنسيات) والتي أرسلت إلى ناميبيا بمهمة الاشراف على حسن سير المرحلة الانتقالية نحو الاستقلال، سيؤدي إلى نشوء فراغ كبير في الدولة الوليدة التي يتقصها الرجال لتفويض المهام الأمنية اليومية ومراقبة الحدود، والحدود الشمالية بصفة خاصة.

عن لوموند



سام نجوما

لبنان

اللقاء الحدي طال انتظاره



حسني مبارك

حسني مبارك وحافظ الأسد.. اللقاء الذي طالما انتظره العالم العربي ثم أخيرا، يوم السبت الماضي، عند معمر القذافي، الرجل الأشد حماسا لوحدة العرب.

اللقاء الثنائي التاريخي لم يعقد إذن في دمشق، ولا في القاهرة، فمبارك والأسد لم يكونا مستعدين له بعد، ولم يشأ أي منهما القيام بهذه الخطوة، لعلامة تلك الاعتبارات الشخصية، على اعتبار أن المسائل الشخصية تكتسب أهمية خاصة في كل مكان من العالم العربي.

معمر القذافي، استاذ المناسبات، هو الذي هيا فرصة اللقاء، وقد وجه أيضا الدعوة إلى الزعيم السوداني الفريق عمر حسن البشير منتهزا مناسبة مهمة هي الاحتفال بالذكرى السنوية العشرين لجملة الجيش البريطاني عن قاعدة «طبرق».

وهكذا أصبح اللقاء التاريخي «اجتماعا ثنائيا جانبيا بين رئيسين منسجون عند نظيرهما في الجماهيرية»، كما قالت صحيفة «سيريان تايمز».

وجاء على لسان الرئيس الأسد في تصريح أدلى به لدى وصوله، ضمن إشارة شائعة إلى أحداث أوروبا الشرقية «ان تطور حركة التاريخ يتطلب منا جهودا أقوى وأكثر جدية من أجل تحقيق الوحدة العربية».

ويحدث بالمقابل أن انكفاء الاتحاد السوفيتي على حل مشاكله الداخلية يقلل من إمكانية اعتماد حلفائه في الشرق الأوسط على مساندته لهم.

ويتحقق ما لاحظته عدد من المسؤولين المصريين قبل بضعة أسابيع من أن «الشيء الأساسي بين القاهرة ودمشق قد انجز بالفعل».

وفي ٢٧ ديسمبر الماضي أعيدت بينهما العلاقات الدبلوماسية التي كانت سوريا قد قطعتها في أعقاب زيارة السادات إلى القدس عام ١٩٧٧.

وسبقت عودة العلاقات الدبلوماسية سلسة مؤشرات، ومنها عودة مصر إلى «الجماحة العربية»، ومشاركتها بقبول من جانب دمشق، في القمة العربية بالدار البيضاء في يونيو ١٩٨٩، وفي أكتوبر منه إعادة الرحلات الجوية بين البلدين.

والملاحظ أنه منذ ٢٨ ديسمبر، تحركت حكومتا الدولتين ببطء في حكمة وترو، فيما أعطيت إشارة الانطلاق وجاء قرار نقل «جامعة الدول العربية» من تونس إلى القاهرة ليؤكد التمسك. وكانت سوريا تدفع الأمور تأخذ مجراها.

ومع توالي الأحداث يتسارع غير مأوف : سماح الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بهجرة اليهود السوفيت إلى إسرائيل، وتحول أوروبا الشرقية التي عرفت في ما سبق بتأهبها القوي للسرب عن اهتماماتها الشرق أوسطية، وتطورات القضية اللبنانية، وتشنر عملية السلام بين العرب والإسرائيليين، كل ذلك جعل في غاية الأهمية أن يلتقي رئيسا دولتين عربيتين أساسيتين على الصعيد الإقليمي وأن يتحدثا، خاصة وأن الرجلين، اللذين ترأسا أثناء الدراسة في كلية عسكرية واحدة في القاهرة «دنيا سلاح» على حد تعبير الرئيس مبارك.

وعلى حد تعبير شخصية سورية فنان «الرئيس مبارك ليس السادات وهو يحاول أن يكون مواليا للحرب لا أن يفل في صف إسرائيل».

وتضيف هذه الشخصية «مبارك يتكلم العربية، بينما كان السادات يتكلم اللغة الأميركية أو العبرية».

كلود لوريو



۴۲ ویلات و وطن

تفاداة حياءة لجازر صبرا وشاتيلا

■ مقابل صوتيه اسرائيلية انارت ساحات القتل الجماعي للكتائبين ■ مراسل «الواشنطن بوست»: شارون ابن الزانية.. هذه دير ياسين ثانية

كانت المرأة التي تعمل في مكتب طيران لنجوس كالأول والآخر التي تشجع طفلها على جنياد الامتحان، قالت: «طبعاً يجب ان تذهب الى بيروت. انا مثلي لم أيس ذلك في حسنة، سترسلك الى دمشق عن طريق كنفك حيث تقضي ليلة واحدة، لا تخبر الطيراني السويسري انك تلست تاثيره وعلم اني لا سويلا فقد يمشونك من السفر. نعلم انك في دمشق عليك ان تشق طريقك الى بيروت. حسم سيداً . قضيت ساعات في جنياف بسبب تاخر الطائرة السويسرية وعند الفجر، كنت احلق فوق جبال ايبال . وحلقت طائراني في دمشق عصرنا . كان المسؤول في مكتب الجوازات لطيفاً . واشترى لي نجانا شاي . ولكنه ابدى اسفه لعدم تفتته من السماح لي بمواصله اسفح سفره .

الصغير من دمشق إلى بيروت بدون أن من وزارة
الاعلام.

فاصلت «يعادل زعوب» المسؤول في
الوزارة في منزله. فاجابني انه سيساعدني
ولكن في الصباح، ولكنه من الضروري موافقة
وزارة الخارجية واثبتة مقلقة في الليل.

رجوع زعوب والمسؤول في مكتب الجوازات
ورجال المخابرات الذين يحرسون المطار، كانوا
لطفاء، وادركوا مدى خطورة مهمتي، لكن كان
يعلي - ان انتظر في الصباح، وكان هذا مساء ١٦
يونيو - والواقع ان السوريين كانوا عندئذ في
حاجة الى صحافيين دوليين يشاهدون ما
يجري ببيروت، ويتكلمون عن موت الجميل
معلم بدا لهم بأنه ضرورة مرعبة لطماع
اسرائيل الاستراتيجي في لبنان.

لكن كان اكثر ما يمكنهم ان يفعلوه من اجلي
في المطار هو السماح لي بالاتفاق حتى الصباح
من المسؤولين في وزارة الخارجية كانوا نياما،
لم يكن احد قد عرف بدى ان الكاتب دخلوا
بيروت الغربية مع الاسرائيليين.

من أم ثم تلك الليلة، وركبت اذرع قاعة
الاولفين عندما اشتدت الشمس وغمرت
شعبتها الاجروانية اللامعة قمم الجبال.
عندئذ ابقيت المسؤول اللطيف في مكتب
الجوازات انه تلمي مكالمة تلفونية سمع في

أقلتني سيارة أجرة الى فندق شيراتون حيث وجدت سائقاً مستعداً للذهاب الى لبنان، الذي كان السفر اليه براً في الظروف العادية يستغرق ثلاث ساعات، وحينما وصلنا الى الحدود عند المينع رفض مواصلة السير، فتنطوع ولكنكمي آخر لبناني اخذني الى بيروت، ولكن وصلنا الى شتة في البقاء القريب، رفض.

[illegible]

سأنا قاضي الشاب؛ وسر خلفي وأتبع خط القطن.
في حق الفقام.
في حق الفقام يد بديل يست ولثلاثين ساعة،
عند ثمان وأربعين ساعة لنوم ساري في هذا
شاب إلى حق الفقام الإسرائيلي، كعاد يتبع
في مصر، انظر إلى القطن بأهتمام جدير،
لا يثبت أن شاهدنا على مقربة من صف من
هواير يضع سيارات، خرج من أجهادها رجل به
وه ضليل يساقى الشاب الضجاء واكبر رجل به
قال، أنا السائق؛ «هذا أخي»، وسوف يذكت
بيوتك، ادفع له اجرتي عندما تصل، وكنت
أنا.

وأناقله يسرعة نحو بيوت الفارقة في
الشمس، ويدت من الجبل يسرعة جزيرة
فكتل في البحر وتعلمها مياثي الشقوق العالية،
فيخامت اللجائن المحمرة، ومرطاجات المطار
في تلال أنوارها. وعند المتحف، رفض ضابط
في مكمس كثنائي أن يسمح لنا بالميور. لأن

النظام والامن .. فسألته :
 وهل تصدق ذلك؟ قال :
 ولم لا قلت :
 - أرجو ان تسمح لي بالمعير . قال :
 - آسف ، فلان ليس أمنا ، لقد جرى إطلاق
 كتك :
 الآن أين الامن والنظام ؟ فقال وهو
 يس :
 لا سبيل الى العصور يا زويوت .
 اخذني السائق الى اوتيل الكستور في بيروت
 فبقية . وجدت هناك صديقا اخر هو تاطق
 زكي . باسم داني اخرون . واتصل هذا
 اليها بسند ماريوني بدأ خافا ولكنه اعرب
 استعادته للتفكير في نقل سبيلاته الى
 القريبه مقابل ٥٠٠ دولار . وتوجه به
 المرأ . ولم يكن هناك اثر للاماراتيين في
 ذلك ، فقدرت انهم اتخذوا من المرأ عريضا

وانهم الى بيروت الغربية.

فرصة للسلب

الحفاظات تلوث البيئة

الكلية المفتوحة!

وتوزن الكتلية المستعملة عشرة
اضعاف وزن الكتلية الطبيعية ويبلغ
طولها خمسة اضعاف الطول
الطبيعي.



نيويورك - رويتر - طلبت ايلانا زوجة الملياردير الاميركي دونالد ترامب من محكمة عليا تخويلها الحق في الحصول على نصف ثروة ترامب التي تقدر بنحو خمسة مليارات دولار. لكنها قالت انها لا تريد الطلاق منه رغم انه هجرها واحانها.

وقد احتلت أنباء الخلاف بين الزوجين ترويب عناوين الصحف وكانت حيث الناس في نيويورك منذ شهر. وتزعج السيدة ترويب ان زوجها الذي يعمل في مجال تنمية العقارات اهانها تشبه اذلهما بمقدار ارغاضها على الخضوع لمطالبه. وتقول انه هجرها نهائيا منذ ١١ فبراير شياطر



دانيال
لم
يحتمل
الحياة!

توفي صباح امس
في مستشفى
لأطفال الكلي
بمدينة ملبورن
الطفل دانيال،
الذي ولد في وقت
سابق من هذا الشهر
بقبضه جرمه.
وفي الحصة.
ليكس وينفلسر
وويتا توماس مع
بنهما دانيال عقب
جراح العملية التي
جريت له يوم ٢٠
مارس.
(رويترز)

(رویتو)

الآلة الكاتبة الذكية

وكتب هذه الآلة بسرعة خمساً وثلاثين كلمة في الدقيقة
 ومعدل عمل أن نصف العمل الاسمي في الكتابة على
 الوثائق وقد كان بعض الحوادث السلبية في هذا
 الشأن إلا أن عدد الكلمات المخزنة داخل الكمبيوتر لم تكن
 تكفي ولا تصحح إلا بالماكينات خريز ٣٠ كلمة فمقدرة
 على تأليف كتاب كامل دون الجوء إلى الاصطلاحات خارج
 أو استخدام كلمة خاصة ويمكن أيضاً إصلاح الأخطاء
 الناتجة عن كتابة حرف بشكل خطأ وذلك من خلال
 كلمات معينة تقال لتقوم الماكينة بكتابتها نفسها.

ويعد هذا الاختراع ثورة في عالم الاختراعات نظرا لما سيقدمه من خدمات كبيرة للمعوقين على وجه الخصوص.

اشاعة كاذبة في القاهرة عن تسهم فكتاتن حمامة

القاهرة - القيس:

الاسم يسبب
السرطان للجفن

وأصبح واضحاً أن هناك مشكلة صحية خطيرة تواجه المرأة التي تتناول الأطعمة عالية الدسم وربما تساعد على زيادة خطر الإصابة بابتهاج يانواع من السرطان.

وقد أجرى الدكتور برنلس ووكز أبحاث بجامعة ميشيغن تجارب على عدد من الفئران حيث أعطى طعاماً عالي الدسم إلى ٧٨ من اثنا الفئران. وأكدت التجارب أن ٣٩ من اثنا الفئران المولودة في مجموعة الطعام عالي الدسم أصيبت بعد ذلك بسرطان الرحم أو المبيض أو الثدي.

الوجبات السريعة
لندن-واخ-يقول احدث تقرير

تحويلها الى دولة تعتمد كثيرا على ما يسمى بالطعام السريع اي باعتماد نسبة كبيرة من المواطنين فيها يغذائهم على الساندويتش ووجبات الطعام معدة الصنع.

ويقول التقرير ان مجمل ما ينفقه النشيب البريطاني على الساندويتش وحده كل اسبوع يبلغ ١٣ مليون جنيه استرليني.

من انتظرت ثلاثة ارباع القرن

هراري - ١ ف ب - فوجيء شاري
فوشيوتغهام الذي بدأ يجتاز عتبة
الخامسة والسبعين عندما اكد له
طبيب الأسنان ان سنا جديدة بذلت
تتيت الى جانب ما يتقي من اسنائه.
فقد ذكرت صحيفة «دي كرونيكل»
امس ان الزامبي العجوز الذي يعيش في
بولوايو (٤٥٠ كلم جنوب غرب
هراري) والذي لم يبق في فمه الا عشر
اسنان سيصبح قريباً المالك السعيد

بالوعي والاخلاص .. ندقنها

الموضوع الذي تناوله بالاسم الزميل (صريح)، في تعليقه على ما أشار اليه الزميل سعود السمكه، على قدر كبير من الاهمية، وهو يتصل في اثر تراجع قيمة الدولة، ككيان يلتفت حوله الولاء، الى قيم قبلية ومطائفية أخذت في الظهور والزيادة في عصر التعليم والنقط، بينما كانت زهيدة الحضور في مرحلة ما قبل النقط.

هذه الاشكالية، اشكر كل من يتصدى لدراستها ويحث
بواعثها بمناهج علمي... ويروج المسؤولية.

المرحان علي التعليل وحده لم ينجح في تطوير الفهم لهذه
المسألة... اذ لم نقل ان العكس صحيح... حيث فشل في
الاختيار ذوو درجات عملية متفاوتة. والذين تابعوا بعض
الحركات الثورية في منطقنا العربية... يعرفون تماما ان
تجرت من الداخل بسبب عجزها وقشها امام داء القبيلة
والماضي... سواء في الجنوب العربي... او الشمال ... حين
زحف الطائفة فوق سائر الطروحات الفكرية... النظرية.

لقد اسهمت ظروف كثير من الدول... في الحاضر والماضي...
في اتجاه الانظمة نحو استئثار هذه الروح ... لغراض

فوجدنا التاريخ المعلم.. أن أبا جعفر المنصور عاني في فترة من
 فترات المعارضة له.. فدخل عليه محمد بن جعفر.. وهو ذو
 رأي.. وأبى ما هو فيه، فدير له أمرا، وأمر رجلا من أتباعه أن
 يخرج من قصر الخليفة أن يسأله أمام حشود الناس.. أي
 القبيلتين أشرف.. فزاد أمرا إلى ١٥.. وكانت حشود الحاضرة
 من القبيلتين.. فأشارت الاعناق إليه.. فخرج محمد بن جعفر
 السائل الذي أمر على سؤاله.. فقال «لنزار سادة الناس».
 قال من بين اليمين إليه.. وأفضل له القول.. وأنزله عن
 دابته.. فوثبت القبيلة الثانية على اليمين.. الخ.
 راجع محمد بن جعفر إلى الخليفة، تاركا الناس في هرج
 ورجل.. وقال للخليفة «قد كفيك القوم.. فكل منهم محتاج
 إلى حسن رأيك لئلا تملح مع الفرقة الأخرى عليه».
 ثم إن الخليفة، اتخذ جنده من خراسان.. وتابع الخلفاء
 من بعده.. حتى قضى أمر المماليك وهيموا على القصر..
 وكانوا أول من فتح بغداد للهولاكي.

التاريخ المعلم .. يذكرنا بأن هذا الداء ليس بالجديد...
والغالب فيه النظر القصير... حيث يظن صاحب الفرصة
اليوم... أن كوكبه هذا الدرب فيه الغنية... فلا تطول الأيام
حتى يكتشف غالب الأمس أنه مغلوب اليوم... فهذه قضية
سجالية... عجزت عن حسمها قرون من العvisية... لم تتجاوز
تأنيدها... أراضاء عقد بشريه... وغايات... تنسى أن الخرق في
أي مكان في السنية... يضرب أهله... قبل غيره.
وفي تاريخنا المعاصر استخدم الرئيس السادات هذا
السلح... لتثبيت كعب نديف... عن أشار إلى (أحنا في حرب
١٩٧٣ دفعتنا لمنا... والعرب ولا هنا... كسبوا من وراء ارتفاع
النفط المدا)

هذا الزر ... يستخدم من حين لآخر... ليس بواسطة الانظمة فقط وهو زر آتم، يؤدي الضغط عليه الى تنقيح اسس الدول. ولهذا الزر ازمة محلية... مثل عبارة (الناطق الخارجية مهمة)... وذلك في كل مشاريع تطوير ضخمة تغطي اعضاء البلاد، حتى تنافست سائر الناطق في اتساع الطرق وتزايد الخدمات، وتفوقت وكذا... مثلا - في جماعات، والعمرية في مجتمعية... على كذا ... من الناطق القديمة. كل هذا الحديث عن دولة بحجم كذا اليد... يتحدث الغريب عندما يسمعا تحدث فيها عن (خارجية)... (داخلية)!
فصل الزاميل

وفاقی

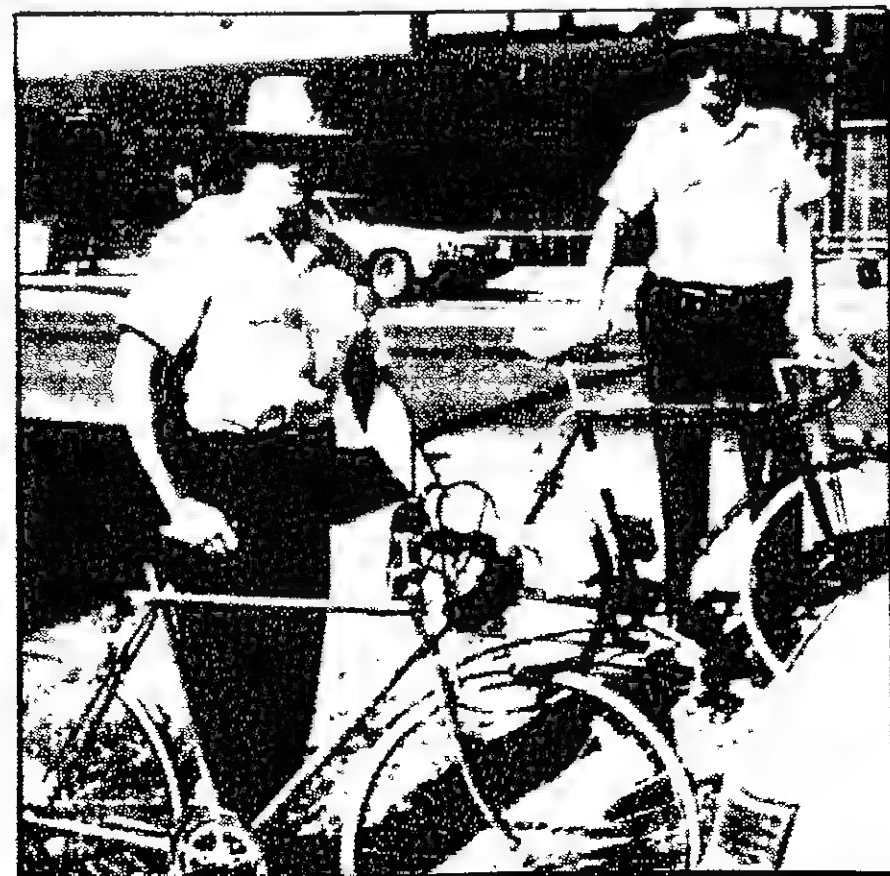
[illegible]

الكاتبة الحشاش

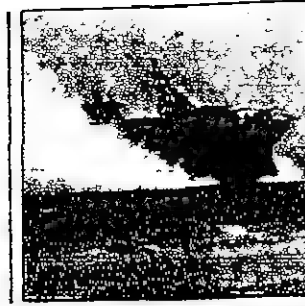
س - ق ن ا - حكمت محكمة
في مدينة ليون بالسجن مع
تفويض لمدة ستة أشهر مع غرامة
قيمتها ١٧٥٠ دولارا على
الفرنسية المعروفة فرانسواز
بأن بتهمة حيازة وتعاطي
خارج

الشرطة
الاسترالية
.. دون
سيارات !

الضرسى ايان
ديكسون (الى اليسار)
وميله يونان رينكو
الذنان يمانى في مخفر
كورواو ومعهما
استجالتهما للقيام
بأعمال الدورية
بسبب نقص سيارات
الشرطة في المناطق
الريفية بولاية
«نيوشاوت ولز»
بأستراليا. بعض
ضباط الشرطة
يقطرون في مناطق
أخرى للركض لتأدية
عملهم أو استئجار
السيارات المستعملة.
(رويتو)



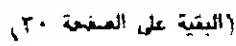
الديابات الصينية
محدودة .. وتفذل
في المواجهات
ص ٣٤-٣٥



القرن الاثني عشر

لؤلؤ تسقط القتيلة لسقطت اليابان، فالضراة العسكرية
تضرب في التاريخ ، وبلا من الرجل الإلكتروني كان
أنساموي الذي يتصوره الأميركيون على الشكل التالي:

وشبها فشيئا . . . تظهر ألمانيا « ذلك الغائص المائي في
روما ، قد يتحول الى قاتل نووي » .
وعلى نقطة التوقف التي قارفت هافل ، الرئيس
مجلسي . قد حلح فاليسا ، زعيم الكتانم البولندية ،
عربا عن تأييدها لتثبيت الحدود بين الدول الأوروبية ،
يبدأ إعلان ليتوانيا استقلالها عن الاتحاد السوفيتي .
في بولندا ، هناك هطلة عن الأرض الألمانية ضمت إلى
لندا كوفوها لها عن الخاطم التي لحقتها على أيدي
برازيل في الحرب العالمية الثانية و تسببوا سولافيا ،
ذلك الأليم السويدي الذي تسكنه أغلبية من أصل
ألماني .
ومن ضمن ذلك التدفع الديابات الثمانية ، بعد التوحيد ،
تعيد المظلمين .



..اميل حبيبي.. المتشائل.. اصبح اكثر تشاؤما

لست مناضلا .. وانتم اهتمتموني

زور ابداك



● اميل حبيبي

انتظرتني

الفارس الاسمر

على الفرس

الابيض.. فخذلكم

اميل حبيبي كاتب ومناضل معاً. هو أحد اديباء الأرض المحتلة المعروفين، فروايت ورواياته «المتشائل» الروايات المكرسة عند القراء وعند النقاد الذين اشبهوها بـ «مدحا» وله روايات أخرى جيدة أيضاً منها روايات «الخطي»، كما أنه يعمل الآن على رواية جديدة. وهو مناضل أيضاً إذ عرف عبر سنوات طويلة عضواً بارزاً في حركة رابح الشيوعية وإن كان الآن في مرحلة انفصال عنها أو خلاف معها. وفي الحوار التالي الذي أجرته «إقبس» معه في القاهرة نتعرف إلى أفكاره السياسية حول ما يجري الآن في فلسطين وحول فلسطين، وهي أفكار يترى الكثير منها الجدل والنقاش لأنها تتضمن عكس ما هو مقرر ومكرس في الوجدان الفلسطيني والوجدان العربي. ولكن وجهة نظر اميل حبيبي جديدة بأن تعرض أمام القارئ العربي لأسباب مختلفة منها أنها وجهة نظر فريق من اديباء الأرض المحتلة، ومنها أنها تلقي ضوءاً على ما يجري داخل المجتمع الإسرائيلي نفسه، ومنها أنها تتضمن ما يؤكّد تحديراً للنخب والطلائع الفلسطينية والعربية حول مستقبل «الاندلس المفقودة».

بدأ اميل حبيبي حواراً بالحديث عن «تطور قومي» للشعب العربي الفلسطيني مختلف عن «التطور القومي» للشعب العراقي، أو للشعب المصري، بالإضافة إلى ذلك نشأت في فلسطين «قومية إسرائيلية يهودية» إذا تجاهلناها نجني على أنفسنا، نشوء هذه القومية الإسرائيلية حصل في زمن الانتداب أي خلال عملية تاريخية أخذت حوالي مائة عام.

وأضاف اميل حبيبي: جرت محاولات لحل القضية الفلسطينية من الجانب العربي بتجاهل وجود دور إيجابي للمجتمع الإسرائيلي، ومن الجانب الإسرائيلي كان هناك تجاهل أشد عمقا وأكثر شمولاً، هو تجاهل مجرد وجود شعب آخر اسمه الشعب الفلسطيني، وهذا نحن الآن نلّف وتدور ومواقف التجاهل هذه لا تساعد على حل القضية الفلسطينية. في إسرائيل دار مؤرخا جليل واسع حول قصيدة لبحمد درويش يتحدث فيها عن أن يافا هي وطنه وحيفا هي وطنه، أنا شخصياً باق في يافا وحيفا ولذلك لم يجادلني أحد حول أن يافا وحيفا هما جزء من وطني. لكن أنا استطعت أن أجادل أن نابلس والخليل هما أيضاً وطني. وهذا لا يفر شيئاً من ضرورات التركيبة السياسية. لا يفر شيئاً من ضرورات هذه التركيبة السياسية المحلية على الواقع. هل ساطل أحلم؟ لماذا تريدني أن أحلم (برمي اليهود في البحر) أنا لم أحلم بهذا في يوم من الأيام، ولا اسمح لنفسي بأن أحلم بذلك، خصوصاً وأن شعبي الفلسطيني كان دائماً في تاريخه الحديث ضحية الرمي في الصحراء وفي البحر وفي كل مكان.

● هم الذين رموا في الواتن ... وهذا هو. قل ذلك لجماعتك العرويين. أنهم يقتلون الضحية باستنهم، بقلابهم، وبحولوتنا من ضحية إلى معتد، وهذا ما تريد الصهيونية. أنا اعتبر العلاقات التي استعملتها أقطابها مع قوى الديمقراطية الإسرائيلية ويهودية واسعة، وبما سمعته الكعك المشترك والذي يتحول الآن إلى كعك مشترك لانتهاء الاحتلال ولانقضاء الدولة الفلسطينية إلى جانب إسرائيل والاعتراف بمنظمة التحرير ممثلاً شرعياً وحيداً للشعب العربي الفلسطيني. وفي نهاية الأمر يمدى ما نتجج حلم بمنظمة التحرير الفلسطينية، وأتم في البلاد العربية أن تجد قوتاً جديدة داخل المجتمع الإسرائيلي اليهودي من أجل تحقيق سلام عادل وإنساني لهم وعادل بالنتيجة لنا. نحن نقوم بعمل مؤثر منفر مقرر في نهاية الأمر.

● في حديثكم هذا يطغى التشاؤم على التفاؤل، صحيح أنه تشاؤم في إسرائيل نوع من وجود قومي لليهود مختلف عن وجودهم في الشتات، لأن هذا الوجود مرتبط بظروف غدا إذا جف الكلال رحل اليهود، إذا فكتك الديمقراطية الاقتصادية، على سبيل المثال، حزب اليهود حقائقهم ومضوا نحو ديسابورا جديدة، بل يكفي أن يطارد شعب فلسطين - كما يفعل الآن - حتى يأتي يوم تتغير فيه الوقائع.

● هذه الحقائق لم تقب عن ياي، ليست مهمتها ولن تكون في المستقبل أن تطارد شعباً من الشعوب.

● أنا أقصد أن تطارد الفلسطينيين أصحاب قضية وهم يلاحقونهم. أنا أقامهم عليك. نحن نريد أن نعيش بسلام. نحن نريد أن نتقدم في الأمم. نحن نريد أن نتمكن من بيوت لا تقع عليها قنابل، نحن نريد أن نضمن مستقبل أولادنا، أن يعيشوا بحرية وكرامة، بكرامة شخصية أيضاً، هذه هي أهداف الإنسان إذا كنت تجرد الأهداف القومية من

والمسؤول الكبير يبقى الملف مفتوحاً حين يقول أن عون هو سارق كبير، لكنه كان يعرف كيف يفرق سرقته ليعطيها لغيره الضابط الذي لا تشوب سمعته أي شائبة.

والواقع أن الضحية لا تعاني فقط من الدخول العسكري الذي يحاول المعاد أميل لحود معالجته ضمن الامكانات المتوافرة (وهي محدودة جداً) وبعيداً عن الأضواء، فالرجل يتمتع بشخصية استثنائية وبكل معنى الكلمة: «المصري» يجب أن يكون عسكرياً فقط، وهذا هو المظهر الوحيد للرجل العسكري، أما الانغماس في العملية السياسية فلا تقتصر أضراره عليه شخصياً، بل أنها تنسحب على البلاد بأسرها، وكما حدث في تجربة المعاد ميشال عون الذي كانت له تطالعاته السياسية منذ البداية، حتى إذا ما وصل إلى

القصر كان الخراب الكبير. القضية تعان من الدخول السياسي أيضاً، ففضيحة «اختطاف» حليم مصروف لبنان (البنك المركزي) أثبتت أن الشرعية ليست بمستوى الشرعية، كما قال لنا أحد الزوار، مضيقاً بأن مشكلة الدكتور المون نعيم هي في أنه ولم يشارك في تخريب لبنان بل أنه قام بدور كبير وبالشخص مع الدكتور سليم الحص، لوقف الانهيار في العملة اللبنانية عند حدودها الزلزالية.

أما القضية فكشفت حدود التوتر في العلاقات بين الرئيس الحص ووزرائه الذين يتسابقون على انتقاد الأموال من الخزانة، ودون أن تتوافر الأموال اللازمة للقطاع، بحيث أن مسؤولاً في مصرف لبنان قال لنا أنه لو استجاب الرئيس الحص ومنه الدكتور نعيم لطلبات الوزراء لوصل سعر صرف الدولار في سوق بيروت إلى خمسة آلاف ليرة، أي حوالي عشرة أضعاف ما هو عليه الآن.

كيف تستطيع الشرعية الانطلاق، والحالة هذه، إذا كانت متدسقة على هذا الشكل، فالذين وقفاً إلى جانب وزير الداخلية لم يفعلوا ذلك حياً باليأس والطبيب والفكر والذي قلما يكون مسؤولاً عن الأوامر التي يعطيها، وأما لانهم على خلاف مع الدكتور المون نعيم الذي يمتدح لنا كلما ذكر خصومه أزداد ثقة بأنه يسير في الطريق الصحيح، حتى يقال

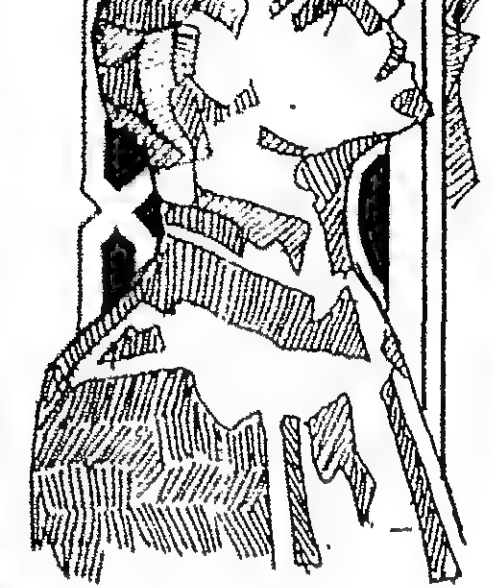
قصص قصيرة

على خطى الصليب

وراع ديلهم

يتنفس الصعداء

شعر: بارياره فوستر



أه.. عندما يتكلم شيفارندازو الانكليزية

ويقول أن الديابات

بدأت ترتدي السراويل القصيرة

وتتقمص العنكب

وترقص الغالسي

ثم تسامر الجنود

الذين راوحوا بلبسوس

نورينغا قطعة قطعة

كي يعثروا على قطعة

هذه ظهر أميركا

لا يهزها سوى الغبار الابيض

والازرق

والاخضر

أه.. يا بونغوتا،

التي حزينة، وانني اعترف،

لأن روحك روحي،

ولأن القمر...

عندما يدخل إلى المرحاض

يتلمس طريق الأفوين:

هل شاهدتم هاري ترومان

وهو يخرج من هنا:

أجل، أجل، وكان ينتعل

حذاءه وقبضته!

□□□

القطعة تتسلى

على سطح البيت الابيض:

الآن يبدأ حوارنا،

الارجل تتحاور بون تعقيدات خارجية،

اعطوا شيئاً لهذه القطعة،

كي لا يتقي هكذا...

مثل سياستنا الخارجية؟

وحليها،

وموا،

وتقيم ليلة الحب

على حافة الحائط

أصفر مكان لهذا الحب الكبير

ثم تتعد على التاريخ،

لا وقت للفرار التي تاكل

تصريحات الرئيس،

وقال الرئيس أن الحوار

يجب أن يكون رأساً إلى رأس

وحتى لا يحدث أي لفظ لغوي

أن الحوار يجب أن يكون

جمجمة إلى جمجمة!

□□□

الغيلة تضع السجائر الأميركية

على ظهرها،

وتتسلل إلى الكرملين:

هل تشربون الولايات المتحدة؟

الفتير يحب النساء

الآيات من الرب،

الطائرات مثل الخصار

المعطوفة للتل

وأمركا ترتدي اللحم المجفف،

والهواء المجفف،

والمرأيا المجففة،

وسن خرج الروس

من قلب السردين،

كانت رؤوسهم كلها مقطوعة

أه.. ما أجمل الحرية عندما

تكون رأسمالية.

«وراع ذيلهم يتنفس الصعداء».

ترجمة: ن ب

الى إسرائيل هو خيال حتى الآن. اقلية ضئيلة جدا من يهود الاتحاد السوفيتي هاجروا. ومنذ سنوات طويلة هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي قائمة. قبل غورباتشوف، ومنذئذ، وتسعون بالمائة على الأقل من المهاجرين كانوا يتوجهون الى الولايات المتحدة الاميركية وكندا وخصوصا الولايات المتحدة.

هجرتهم مباشرة الى الولايات المتحدة. يتحدثون في إسرائيل عن مائة أو مائة وخمسين ألف يستوطنون في إسرائيل من اليهود السوفيت خلال السنوات الخمس المقبلة، إذا نجح الاتحاد السوفيتي في التخلص من العديد من نواقضه وإخطائه الاقتصادية والسياسية، فإن الدافع الصهيوني لن يكن في يوم من الأيام هو الدافع الأساسي في هجرة اليهود الى فلسطين. وكما نرى مما يحدث وما بدأ يظهر في ألمانيا الشرقية بالنسبة الى المائة ألف الذين تركوا ألمانيا الشرقية، أنهم بدأوا في العودة، والامور لم تستقر بعد في ألمانيا الشرقية. طالما استقرت من الممكن جدا أن تحصل هجرة مائة هجرة يهود السوفيت ظاهرة مرض. ليست هذه هي القضية التي تجعلنا نقول أن يهود إسرائيل لا يريدون التوجه نحو صواب ما. الذي يحمل حكام إسرائيل يتصرفون هذا التصرف اللطيف والمخامر هو موقف الولايات المتحدة الاميركية من جهة وما يلغونه من تواطؤ في العالم العربي، فالوقوف الأميركي في الأوضاع العالمية الجديدة يتحرك ويستجرك والذي قلته أنت بدون أن يجل النظم ولكن الحاجة الاستراتيجية الى إسرائيل حاجة قوية جدا، مستعاضة، ستجف، في مدى ما يستمر التطور الدولي المذهل، علينا أن نتصور انتهاء حالة قيام ممسكين في العالم، شرقي وغربي، إسرائيل استطاعت أن تتعدى وأن تعتدي في ظل احتدام الحرب الباردة، وإذا لم يعد هناك من ضرورة استراتيجية اميركية معادية للشيوعية مهما تحدثت عن مستقبل الشيوعية، فإن الدور الخاص المدع إسرائيل في العالم العربي سيتضاءل حتى ينتهي، ونحن نؤمن إسرائيل في حجبها الطبيعي لا تعود مشكلة، وهذا ما نلح به ونناضل من أجله ونتوقعه.

● أخشى أن يكون منطق هذا منطق المناضلين الذين تميل، لم يكن هذا منطق في الماضي. كنت أكثر تشددا في الماضي...

هذا غير صحيح. أتم الذين استمعت عني ذلك، أتم العرب خارج إسرائيل، وكذلك الإسرائيليون أنفسهم. قلتم جميعاً عني أنني قومي متطرف وما إلى ذلك...

● «راكح» هل كانت باستمرار كذلك، أي في خطبناهم؟ نحن كان عندنا عصبية التحرر الوطني في فلسطين قبل ١٩٤٨، توحدنا مع الحزب الشيوعي الفلسطيني الذي كان منذ عام ١٩٤٣ حزبا يهوديا، توحدنا وأقمنا الحزب الشيوعي الإسرائيلي على الأساس السياسي.

الموافقة على قرارات الأمم المتحدة المتحدة في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ حول استقلال فلسطين في دولتين ذاتي سيادة تربط بينهما وحدة اقتصادية. هذا موقفا منذ عام ١٩٤٧ وهو في أساسه موقفا المستمر حتى يومنا هذا.

نحن نشهد أننا - هنا لم نخفي، - غيرنا خطانا لأن قرار التقسيم قرار عادل بالمفهوم الجرد. لا، ولكن لأننا أدركنا أن البديل له في تلك الأوضاع التي كانت قائمة هو الكارثة التي حلت بالشعب العربي الفلسطيني. وعلى هذا الأساس استطعنا أن نستمر. وقد تحولنا (الضمير يعود الى الإسرائيليون) لأننا عملنا على هذا الأساس الديمقراطية الإسرائيلية «ببعضاء»، ديمقراطية تخرج العرب الفلسطينيين وقضيتهم خارجياً. لم يكن سهلاً علينا أن نعمل في ظل العنصرية وما كان من الممكن ذلك لو لم يكن سياستنا وشعاراتنا وأهدافنا على قاعدة العمل المشترك مع الديمقراطية اليهود.

من كان سيقتلنا؟ هناك أوساط شابة في ذلك الزمن، عربية فلسطينية في داخل إسرائيل، كانت تتكلم بأناتها في الخارج، انشغلت قديم الفارس الاسمر على فرسه الأبيض ليحرقها ولم يات وكان علينا أن نتمد على أنفسنا، وأن نجد الطريق الذي في قدرتنا السير فيه، وأن لا نغير ظهورنا لكل حليف محتمل. نحن نتمدد أن تجربتنا التي هي في العديد من جوانبها ناجحة، كانت النقابة القانونية «للاتفاضة». صحيح أن هناك فرقاً بين وسائل «الاتفاضة» ووسائلنا، لكن هذا الفرق هو بمدى الفرق بين أهداف «الاتفاضة» وأهدافنا، أهدافنا أهداف ديمقراطية، مساواة، وتأثير على المجتمع الإسرائيلي من أجل حل القضية الفلسطينية حلاً عادلاً.

ولكن وسائلنا أيضاً على مدى السنين متشابهة في الاضطرابات والتفاهات والاعتصامات والاضطرابات أحياناً مع قوات السلطة وانتهاج سبيل العمل الجماهيري. هذا كان طريقنا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

الحديث عن مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي يأتون من موقف حشائي، موقف عظيمي، موقف إنساني منا...

● هذا الموقف الذي تدعو اليه أول من يعارضه هم اليهود، أنهم يستقنون الأكثر من نصف مليون يهودي سوفييتي لكي يطاردوا ولكي يطردوا...

● قضية هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى إسرائيل قضية مؤلمة، هي وصمة عار في الأساس على جبين النشطاء الذين كانوا في الاتحاد السوفيتي. وهي مؤلمة أيضاً لأننا كنا غير موافق على جعلها محور كفايتها القومي لأن فيها صوف انكار عن انتمائنا لسياسة.

وفي دمشق.. تقنيات الصغى

يقول ان الابداع العربي شهد تطوراً كبيراً من الناحية التقنية، وهذا انعكس على المناطق الادبية التي كانت تعاني التهميش المبرمج..

«نرى مظاهر كثيرة لهذا التطور في دول الخليج العربي، حيث الكتابات اللطيفة التي تعبر عن دغدغة كبير في عمليات التفاعل، وان كان واضحاً ان العمل الراشد يظل في لبنان الذي نلوا سنوات الدم لصنع حدوداً جديدة للابداع العربي».

يتوقف رئيس تحرير «الثقافة» عند الذين يقتفون الانوار بلاهة مروعة، بينهم وبين الحياة زجاج كبير. ينسكب الهواء في مخيلتهم.

وفي رايه، فان الوعي لدى الطبقة المتقنة (ثقافة صحفية) يفتح اولئك الذين يعملون من حيث يدرون او لا يدرون على تحطيم الثقافة العربية.

يسخر من اولئك الذين يقولون انهم يكتبون للمستقبلات، لا احد يلهم الان، وهم سمداء بهذه التلاطم. من قال لهم ان الابداع سيتوقف، وانهم بعد خمسين عاماً لن يكون هناك شعراء..

مدح عكاش يعتقد انه اذا مات الشعر، فان المناطق البيروية في الكائن البشري تزول، ولسوف تفتح امامنا كل الاضرحة.

يقولون ان بعض الشعراء يهربون من هذا الجيل المعبود والصعب، يمتثلون اللغة فيتمتعون هم، ويحدث احتزاز ما في الكلام، وكيف يكون الشاعر شاعراً اذا لم يضع العذاب على كتفيه ويصيح.

يدافع عن الشعراء التقليديين، ويقول انهم كلهم كتبوا عن الانتفاضة، لم يفعل ذلك كل «المحدثين»، ولا بد من الصورة في هذا الكلام، اطفال الورق لم يكتبوا عن اطفال الحجاز.

يجب كثيراً ان يكون الشاعر شاعر السياب، هذا الرجل الذي كان يرتدي دجلة كما لو انه يرتدي اللازماني، فان ان اللوعة التي في كلامه تشبه لوعة.. الاله.

وحديث بدر جويكر والجسد الذي اصبح عبثاً على الجسد، يجعله يندثر احمد الصافي النجفي: «ذا يوم كنت اجلس واباه في مقيي الهامات، فاقتربت من مقرب مجرب بالنجفي الذي يذهب اليه بسؤال: «ماذا كنتم تفعلون في المهجر؟ هل كنتم تعملون في الادب ام كنتم تتاجرون؟»

والغريب الذي يبدو انه نسي غوية اللغة اجاب على الفور: «الحقيقة اننا كنا نتاجرون».

وملا الضحك القهري: من فضلك ضحكة سكر قليل.. المجلة هي هاجس مدح عكاش: الاصدقاء يكتبون فيها، يتكبرون ابديها عليهم ولا يتقنعون. التواصل سيظل حتى بعد موتها.

حديث الموت هو حديث الكلمة..

«يقولون ان اللغة ضاقت بالمعاني، واننا نقول هل ان اللغة التي اتسمت للقرآن وللبيطرة تحيق بتلك المشاعر التقنية، المشككة في الذين يقولون لا في اللغة: ان المني لم تقهر بل قهر المتن، هذا ما قاله احمد شوقي، وان اردته من وراءه».

ومدح عكاش يرى ان المعجز في فهم اللغة هو وراء الدعوة الى العامة او الى اعتماد الحرف اللاتيني.. «لكن هذا كله يظل زبينة في فنان».

ويفتح ابواب مجلته اسم كل قلم مختلف: «... والحقيقة انني اصفى حتى لاطفال الصغار تلك اللحظة السحرية قد تجدها في اي مكان. واننا لا نستطيع ان اتحمل الناس الذين يشبهون الجدران».

لكن البعض يهتم بمدح عكاش بانه، بافكاره، يشبه المبنى القديم للمجلة، اذا كان هذا صحيحاً، فتعالوا نركب لنمش على مبنى يشبهنا..

ان بدأنا نشبه المبنى!

دمشق - نبيه البرجي



مدح عكاش

عشرة من فندق الشام.

انه يرتطم اخيراً بتلك الغنية الانكليزية التي تبدو وكأنها صنعت من الياصمين الزجاجي. تقول انها امضت العمر وهي تمشي حينا على حافة الليل، وحينا على حافة الشفق الى ان تنته في اخر نقطة من الانتظار.

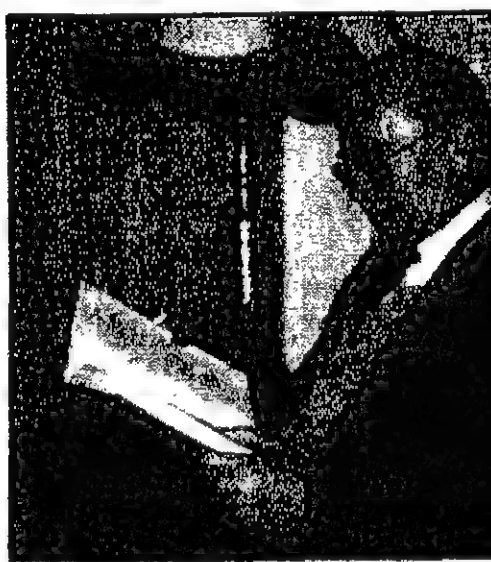
ويبدأ المرأة الانكليزية تقني للحيرة. من فضلك، اتركي هذا الحزن لنا...

اصرت على ان تكون ضيفة شقاء على هذا الحزن الدمشقي!

ومدح عكاش يصير على القول ان القصيدة تستقط عندما لا تشاهد فيها الموسيقى بالعين المجردة. ولكن لا تستقط الموسيقى حين تشاهدها بالعين المجردة؟

تعال يا صديقتي الذي يسكنه التبع منذ الان...

تحدثت عن شيخوخة البنفسج. لماذا ينتهي الشعراء عندنا في وقت مبكر. يكررون انفسهم كامراً في الستين تعتقد ان احمر الشفاء يعود بالشفقة اربعين عاماً الى الوراء..



مدح عكاش

اطفال الورق

لم يكتبوا عن

اطفال الحجاز

يا رجل، حتى في الادب نتحدث بافواه نصف مغلقة (والنصف الاخر نصف مفقود). لا تكفي السياسة؟ منزل غادة قريب من هنا، وقد حمل الى والدها، وكان عميداً لكثيرة الحقوق، قصتها الاولى التي ما ان قرأتها حتى ذهلت، واقول لك الحقيقة انني ظننت انها لكاتب آخر، وان كل ما قامت به هو نقلها. يا صديقتي، الناعمة. ولقد نشرتها بحذر شديد، ولم اتأكد من موهبتها الاستثنائية الا بعد ما رزتها وقراءت في جزء من قصة لم تكن قد اكتملت بعد. وفي كل الأحوال، خطوات غادة الاولى كانت عندما قبل ان تصبح لها احنة وتنتج..

ومن البعيد تكذب غادة. تلك المرأة - الصديقة - أصبحت بعيدة عن الجحور الاولى.

ومحمد الماغوط يقول لنا الاستاذ مدح، من من عندنا. لكن المجلة التي ولدت منذ ثلاثة وثلاثين عاماً أصبحت بعيدة عن الماغوط هكذا نقول نحن...

«اجل المجلة هي حقل قديم دائم». لكن مدح عكاش يفرض شروطه، فالذي يكتب في مجلة عليه ان يرتبط بشخص معين: الشعر الذي يحفظ..

وهذه هي.. عبرية الشعر!

ان يدخل في الذكرة ولا يخرج منها ابداً. هكذا ولد منذ البداية، وانا اتساع، هل يمكن ان تدخل تعديلاً على ضوء القمر؟ بكل بساطة لا يعود... ضوء القمر. ان الذي لما يريدهون ان يقتلوا المصايف في القصيدة، وان يقتلوا البحيرة، وان يقتلوا الاقحوان!

انا اتسكع بالابقاع. يا صديقي، الذاكرة العربية مصنوعة من الجسر. نحن، شذا ام ايها، اولاد الصحراء حتى لو اغتسلنا ليل نهار بالانهار. لا مكان للثقل في الذاكرة. هناك صوت يأتي دائماً من البعيد، يهزنا، يسكننا، يقول انه الشعر، ترقص ارواحنا. قال لي مدح عكاش: انا اقول لك رايي بالاحرف الاولى وان تستضيف.

لكنني اختلف معه. السقف العالي في المكتب الفسيح يشعري انني دائماً في دمشق. نقطة ضعف (ونقطة قوتي) هي دمشق. يا ابا نواس انت مدعو الى ليلة دمشقية. هل اتيتم بالقناديل من بغداد او من سمرقند، من الشيبيلة ام من القيروان؟

والقناديل لمال لي دمشق. لم تعد الليالي تسهر في الدور المقلدة، ونهر بردي صعد الى الطبقة الحادية

احفظ

الف

بيت وانشي

اسم زوجتي

عقمة (تفتيش) المر، والقوانين اضاءات خفيفة على مدخل الطقس.. تتنادى كأنها أصوات تدل على الطريق..

من بين الرؤوس يولد قانوس.. بيد صبية.. تقرب تنظيراتها جاءت لتتوكل ان تقى السحر.. لكنها تقف.. أمامك.. تهمس: «قلت قطعة الجليد، وقد مشها أول شعاع من أشعة الشمس، في مستهل الربيع».

أنا أحب، وأنا أذهب، وليس لي أن أحب ولن أوجد معاً.

أذن، لا بد من الاختيار، بين أمرين: وجود دون حب. وهذا هو الشتاء القارس. أو حب دون وجود، وذلك هو الموت في مطلع الربيع».

بهذه التواهرات الماخوذة من الشعر الروسي القديم (قائلها مجهول) .. تكون قد دخلنا طقوس مسرح تجريبي جديد.. يحملنا الى التمام.. حيث نواجه مدرجاً مستقيماً في ديكوره وطقوسه وأقنعتة، من المسرح الأفريقي، لكنه لا ينتمي الى حركة أو جملاً.. يقولون مترسقا قانوساً أحراراً بيدي شايين.. ويقولون شعراً مسرحياً.. يهولنا أكثر.. لدخول تجربة المخرج الخلاق.. دعوني كرومي، حيث التماثل المختلف مع نصوص شعر تأويها للكتابة الشابة فورية الشوش.

تدخل التهمة: مدرجات دائرية يعلوها - في السقف - أغنية شاحبة.. للون الأصفر.. يمتد حتى القاع.. حيث لا الوسط أمامك تماماً.. ووسط الدائرة.. تارة يتكلمون الأصفر.. ووجوههم فقط تطل شاحبة كالقذيفة.. كالقذيفة على سبيل المثال.. يداخلها.. لا الأموات.. يهبط السقف الأصفر عليها.. يداخلها.. لا يعلو منا ما يظهر سوى رؤوسنا المظلمة.. فنغير طقوس الشعر.. مسرحاً غير أفواه أجساد تتنوى.. يبدأ الكلام مصاحباً أوتاراً موسيقية عربية حزينة.. ويبدأ عرض مسرحية «تداخلات الفرح والحزن».. يهبطون التماثل الغريب مع الشعري.

يقول د. عوني كرومي: «في المسرح، تعامل قديم.. لأن التعامل مع الشعر، في الحدث، كان أحدي الوسائل في تجسيد التجربة الجماعية، حيث تمسك - هذه الوسيلة - الوعي الاجتماعي للشاعر.. وبالتالي تحقق هذه الوسيلة خلق القارئ وإيضاح الفكرة.. ان المسرح الحديث يسعى الى خلق تراكمات صورية شعرية.. ولم يعد وسيطاً لنقل اللغة.. كوسيلة للصورة، التي تتفجر في ذاكرة المشاهد.. بقدر ما أصبح للمسرح وظيفة الشعر ذاته، في خلق الصورة.. تلك التي (شيفرة) أو دلالة لأجل المقارنة الجديدة، بين صورة الواقع وبين واقع الفن».

ولذا، استعاد المسرح من تراكم الصور الشعرية، وأخذها محفزات وبيوعات في تكوين صورته ولفته المرئية».

ولكن، هل هذه التجربة التجريبية المسرحية المتأخر مع الشعر، هي تجربة الخروج (كرومي) الأولى؟ أو هي التجربة الأولى للتعامل المسرحي مع النص الشعري؟

يبدنا كرومي الى نهاية السبعينات: «حيث بدأت مرحلة جديدة في مسار تجسيد العرض المسرحي، حيث أخذت أتجه الى النصوص الشعرية التي تسمح بتكوين واقع فني قائم بذاته، لا يتحدد بحدود تستغرق في طقوس الفعل الشعري المسرحي».

طقس تتوالد فيه الحركة بين الشعر ولغة المسرح

استنطاق حركية الجسد

والجسود في النص الشعري

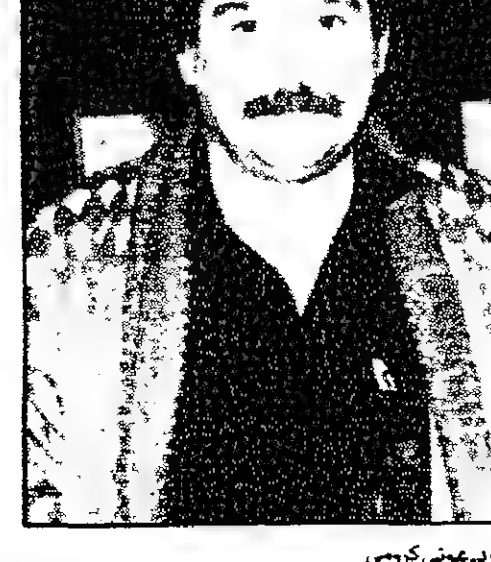
فعل معاش قبل ان يكون مرثياً.. فالعرض يكشف الواقع.. ولا يقدمه أو يحاكمه، لذا عمد العرض الى تفتيت وحدة الموضوع أو الحكاية، ومقاطعة تأثير الأحداث والسلوك واللعل وتجسيد الشخصية، كل هذا كان من مهام العرض، لأن الصوت الدرامي في قصائد فوزية الشوش، يمتلك أكثر من زمن وأكثر من صدى. وكان الشخصية ذاتها تلعب أدواراً كثيرة، فلي اللحظة التي تولد فيها الرغبة، ثموت رغبات أخرى.. وفي اللحظة التي تدهش فيها الشخصية من بهيبتها ما، تكشف ظواهر جديدة تسهم في خلق اللق الجودي.. الى جانب ان الصورة أو الجملة غير منتبهة، ولا تعطي معنى كاملاً، بلقر ما تجد اللغة عبارة عن هشيم، يكون حالة أو موقفاً متواصلاً.. يجب على المشاهد ان يكلمه من (عندباته)».

فهل هي اخر الحلقات في هذا النوع من المسرح التجريبي لدى د. عوني كرومي؟ أم لا شيء تعارب أخرى واسترسالات؟ يقول (كرومي):

فالنص يقطع الشكل والدلالة. لما الحركة والتكوين، فيتقاطعان مع النص ويتطابقان معه.. ولكن، لا يمكن أن يفسر الواحد الآخر، بقدر ما يفجر أحدهما الآخر. فالصورة المسرحية هي صورة مجردة لواقع الصورة الشعرية.. لكنها محسوسة، وتكسب واقعاً قائماً بذاته.. يوشح الى واقع القصيدة في بنيتها وشخصها..

والنص.. وتعاله مع الصوت الدرامي في فعل «المعاش» والكاشف والمدهش.. كإحدى مهام عرض من العروض وتلاحم كل هذا مع ظواهر الحداثة والخلق».

في رأي د. كرومي: «ان الصوت الدرامي في النص هو



مدح عكاش

تحاكي الكلمة والحركة حيث الصراع الازلي بين الموت والحياة.. بين الفرح والحزن. هذا الجدار غير المرئي.. غير الملموس بين عاشقين.. أحدهما مجسد والثاني غير موجود.. تتنصص معانيها بين طقس الجسد وطقس الروح..

ونسأل عن طقس تتوالد فيه الحركة بين الشعر ولغة المسرح؟ فيجب (د. عوني كرومي): «هي إحدى المكونات الأساسية لخلق الاحتفال أو الطقس المسرحي.. خصوصاً هذا الذي يوشح الى الواقع من خلال دلالات الصورة، ويستفيد من المفردات الحياتية التي تتحول الى مفردات درامية شاعرية تعبر عن واقع معاش، ليس بهدف تسجيل هذا الواقع أو محاكاته، بل بهدف عكس تشوهه الذي أصبح مألوفاً ومعتاداً عند المشاهد، فيقدر ما يمتلك العرض المسرحي مفردات الحياة، بقدر (ما يؤسب) هذه الحياة من مألوفاتها.. ويجعل المشاهد متصمراً بواقعه الذاتي والاجتماعي.. هذه الاستحداثات المسرحية، الشعرية، ضد رتابة الحياة، وضد كل ما هو معتاد وينديهي».

يتساقط الجدار غير المرئي.. يلتقيان في تلاحم مصيري حني، تحني ملائكة الموت أسامهما خشوعاً.. تسامت قدرة التمثيل حد الحقيقة والواقع.. واكتسبت حركية الجسد المعبر عنه ارتجافاً.. لغة.. وتمثيلاً.. لا أن الانتزاع يأتي قدراً وتستلحق العاشقة على مرايا الشوق وهي تنق جدران الوحدة والغراع والحزن، بعد ارتعاشات الفرح من بهذا الانسلاخ المساوي تشاقر المسرحية على نهايتها..

هل الإنسان هو النقطة الوحيدة التي يمتلكها الموت؟ والسؤال هنا للدكتور عوني كرومي: الذي يستطرد: «هذا السؤال الذي تقدمه في (تداخلات الفرح والحزن)، يقودنا الى كشف اشكالية هذا الوجود المعاصر.. فالخوف، الحب، الامل.. والانتظار.. التوق والتكامل.. التحدي والكشف.. وحديات ومفردات يقدمها نص (تداخلات الفرح والحزن) والنص عبارة عن مجموعة مؤشرات ودلالات قابلة للتمثيل

لذا طمح الاخراج الى أن يقدمها بأشكال جديدة،

تشاء مساوات المدرج، يحزنوا (الأصفر) .. يرتفع عن.. تخرج من طقوس التماثل المعاصر، في أزماته الحزن.. الفرح.. الى زحام الهشام أساسياً في الخالق.. الان خدمة الدهشة.. ما زالت تصاحبه منتشين بالخلق الجديد.. الخارج على السادي والمألوف.. والداخل في الاضاعات.. تلك الاضاعات يعجز ان يلتقطها.. ان الذي ما زالت لديه القدرة على اكتشاف المجهول والغامض، بالذات المعرفة والمعق.. المكتسبة والذاتية.

مسافة زمنية قصيرة.. بين مشاهدة العرض والتفكير الهادئ.. تنسحب الدهشة.. لتعطي الفرحة لحكم شخصي على عرض مسرحية (تداخلات الفرح والحزن).

نستطيع القول: انه عمل فني يكاد يكون متكامل في بعده عن الواقع، وفي الاشارة الى هذا الواقع في الوقت نفسه.. يستفيد من تاريخ المسرح القومي (مذ الاغريق) والاحتفالي، ليصل الى حادثة المسرح الجديد بكل تجريدياته.

ان ترجمة الشاعر والهواجر والمخاوف الانسانية، الى مشاهد بصرية تحتاج الى قدرات غير عادية في الاخراج وفي التعامل مع النص الشعري المحول الى دراما حديثة.. كون هذا النص الشعري بحد ذاته يحمل مأساة الانشداد بين الموت والحياة.

وهذا المعنى بدوره، يفرض معاناة ذهنية.. استطاع المخرج (كرومي) ان يحولها الى مشاهد واقعية موحية بها، غير مشار إليها.. مشاهد حسية بصرية تستلطق حركة الجسد والجوهر في النص الشعري..

للي السايح

خارجية

الجمهورية

منذ فترة ليست بعيدة لم يكن العراق العربي يتعرض لهجمات متتالية من الشكك تارة، وحملات اعلامية معادية لسياساته تارة أخرى، إلا أن هذه الحملات المعاصرة بدأت بشكل ملحوظ بعد تحقيق النصر على ايران واخذت القادمان المعادية بالناسب لذلك، وأضحى جلية حيث أن هذا البلد العربي قد شب على الطوق في اسبابه ومن عداة الامة العربية ولانه قد خرج نصرا ساحقا على ايران وتكثرت بالارام من سنوات الحرب من بناء قدراته العسكرية بصورة اذهلت كل الخبراء العسكريين . وترى الاوساط الصحفية ان هذه القدرات تهدد كيان الصهاينة على ارض فلسطين العربية تهددا مباشرا، بل أصبح العراق مصدر قلق لسلطات كل حلفائنا، وكل حلفائنا في هذه الحملات المسعورة ضد العراق، واستمرت تزايد الى أن قام العراق باعداء الجاسوس «فرارزاد» باذنه مراسل صحيفة الاوبزيرفر البريطانية، واعتبر أعداء العراق أن هذه الواقعة فرصة مواتية لمعك استقلالها اعلاميا ضد العراق، وجعلوا منها رواية كبرى لوصف العراق بالرافقة ضد بعض الكتاب الصهاينة والمأجورين ضد التباخي على روح قديدهم «جاسوس» عام ١٩٩٠، ايراني الاصل واصبح يهيا للعارضة على امام مشهد تاريخي من اول هزات العراق ليصلون قوتها تنوء بهجوم البشرة جماعا ومثلهم كمثل ثيرون الذي احرق وهو ما يهتف به امام مشهد النيران وان يتهتم الميثية بسكانها، وكما جازوه بوثيقة اعدام حرم لمصادفة عليها كل وقال والبتني لم اتمك الايام التي اوقع على اعداء هذا البسكن، بل للهلول من هذه الرقعة يا أصحاب القلوب العطفوة ويا أصحاب الفضائل المية، اني لوكلمك العطفوة هذه من اطفال تنسك نماهزم كل يوم على ارض فلسطين ؟

وليام سافاير كتب مقالة صريحة الاثنتين ١٩٩٠/٣/١٩ نشرتها صحيفة نيويورك تايمز حول قيام العراق بتنفيذ حكم الاعدام بالجاسوس باذنه . واصفاته مقالته بالسلوب رخيص خرج به عن مفهوم الالتزام المؤتب ووجه بعض المصراعات المشبهة للحرب . واصاف كلمات كوجنه الكالج لم يسيق ان اتبها كاتب يحترم قولم وفكره . وما هذا الا دليل واضح على مدى الفيلطاني اصاب الصهاينة وعملها من العراق ومن التطور التفتني العسكري الذي حققته بالحقيقة العراق في الوقت الحاضر .

والعراق العربي لا يهذه التنازلات ولا تلك الاتلام المسموعة وسيفعل ويتابع الحيوة نحو تحقيق الاهداف لامة العربية وسوف يستمر يباذل ان في تنمية قدراته العسكرية وتقدمه في كافة الميادين وعلى كافة الاسعدة ، وقائلة العراق قد انحطت ولم تتوقف بكونه الى وسقطت الامورة المتبوع، تنبح والبتني ما شئت اينها الاتلام المسموعة ، فان في كتاباتك دلالة لنا على مقدار فيكم ومقدار ظلمك وحكمكم ضد ائمتنا وحضارتنا وقيمنا وتاريخنا ، فليترد مقدمكم فيظلمكم الى تحوركم، وسيري قائلة العراق على درب الامتثال الخاص .

شفيق الخليل

MILITARY CONFLICT
FROM 1500 TO 2000THE RISE
AND FALL
OF THE GREAT
POWERSPAUL
KENNEDY

القبس تنشر أكثر الكتب أهمية في القرن العشرين [٤٥]

بقلم : بول كينيدي

امبراطوريات الشرق في الصين والهند وتركيا. ويتناول بعد ذلك أسباب بروز الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي كقوتين عظميين يبارزتين على مسرح السياسة الدولية، ليخبر بنتيجة ان الامراض التي فتكت بالامبراطوريات السابقة بدأت تتخرب في جسد هاتين الدولتين، لان التزاماتهما العسكرية والاستراتيجية بدأت تتقو قدرتهما.

وفي الفصل الاخيرة التي كرسها لمناقشة التوازن العالمي القائم حاليا، يتوقع المؤلف ان تشهد الحفارات الشرقية اعادة انعماء جديدة تؤدي الى اول المحور الثاني الذي يتصرف بمقدرات العالم في الوقت الحاضر، وهو محور موسكو وواشنطن.

الدوائر الثقافية المختصة في الغرب صنف كتاب «نشوء وسقوط القوى الكبرى» بأنه «من أهم الكتب التي صدرت في القرن العشرين، ومن أكثرها رواجاً».

والكتاب من تأليف البروفيسور بول كينيدي، استاذ التاريخ الاستراتيجي والتاريخ المعاصر في جامعة يال في الولايات المتحدة. وهو يتناول عوامل نشوء الامبراطوريات العالمية خلال القرون الخمسة الماضية، ويحلل التغيرات التي حدثت في التوازنات الاقتصادية العالمية خلال هذه الفترة. ليخلص الى نتيجة ان موازين القوى بين الدول الكبرى لا تستقر على حال على الاطلاق، بسبب اختلاف معدلات النمو بين المجتمعات، والانجازات التكنولوجية والادارية والعلمية.

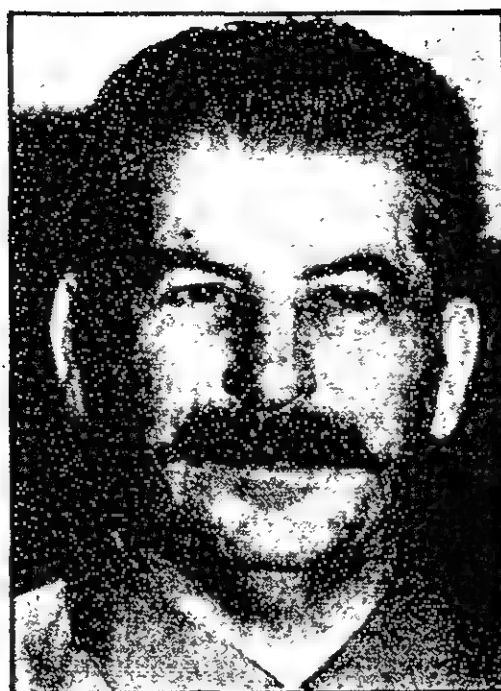
يبدأ الكتاب بعام ١٥٠٠، الذي اعتبره العديد من المؤرخين بداية للعصر الحديث، حيث تضاربت العوامل الاقتصادية والتكنولوجية والتكنولوجية لتتوزع مكانة الدول الأوروبية، بحيث طغت على

نشوء وسقوط
الدول الكبرى

نصيحة بريطانية: اشبعوا التماح الألماني والا اكلكم



هتلر



ستالين

الاتحاد السوفيتي كان في سياق مع الزمن. وكان ستالين بحاجة لان يحد مواطنيه على الخلق الثمرة الانتاجية مع الغرب اكثر مما كان بحاجة لذلك عام ١٩٣١، وكان يقول «ان التكتو يعني السقوط في الصفوف الخلفية، والذين يسقطون في الصفوف الخلفية يتجاوزهم الآخرون». وروسيا القيصرية تجاوزها الآخرون وتعرضت لضربات المستمرة لانه سقطت في الصفوف الخلفية في الانتاجية الصناعية والقوة العسكرية، اما الاتحاد السوفيتي في ظل ديكتاتوره الرهيبي ستالين، فانه كان مهيما على الحاق بالآخرين. وكان من الصعب الحكم فيما اذا كان هتلر سيسمح له بذلك ام لا.

وقوة الولايات المتحدة في الشؤون العالمية خلال سنوات الحرب كانت تتناسب تناسباً عكسياً مع قوة الاتحاد السوفيتي والماني. وهذا يعني انها كانت قوية في العشرينات ولكنها تراجعت اكثر مما ترجمت اية قوة اخرى اثناء وبعد فترة الكساد في الثلاثينات، وعادت الى الانعاش (جزئي) في نهاية تلك الفترة واسباب بروز الولايات المتحدة في اوايل تلك العقود اوضحناها في السابق، فالولايات المتحدة كانت هي القوة الكبرى الوحيدة، في جانبها الماني، التي استفادت من الحرب الى جانبها. فقد أصبحت أكبر دولة دائمة والاغني مالها، التي كانت كونها أكبر منتج للمواد المصنعة والمواد الغذائية. كما انها كانت في ذلك الحين تمتلك أكبر احتياطي للذهب في العالم، وسوقاً واسعاً الى الحد الذي يتيح للشركات الكبرى التوسع وانتاج المواد وتسويقها دون صعوبة، وخصوصاً بالنسبة لصناعة السيارات التي كانت تشهد ازدهاراً في تلك الفترة.

وتضاف ارتفاع مستوى المعيشة في الولايات المتحدة وتوفر راس المال لتشجيع الاستثمارات الكبيرة في الصناعة، وذلك ان المستهلكين يستطيعون امتصاص اية زيادة في الانتاجية. وعلى سبيل المثال فان الولايات المتحدة انتجت عام ١٩٢٩ ما يعادل ٤,٥ ملايين سيارة في مقابل ٢١١,٠٠٠ سيارة انتجتها فرنسا عام ١٩٢٩، و١٨٢,٠٠٠ سيارة انتجتها بريطانيا عام ١٩٢٩، وعلى هذا الاساس فانه ليس من الغريب ان تشهد قذرات كبيرة في استيراد المخطاط والنظارات والتصديرو وغيرها من المواد الخام لتلبية هذه الحاجة الصناعية. ولكن الصادرات، وخصوصاً في السيارات والاتات الزراعية والمعدات المكتبية وغيرها، نمت الى حد كبير في العشرينات، وساعدت الاستثمارات الاميركية الكبيرة في البعارة على ذلك. ورغم ان كل هذه الامور معروفة انه من المتراخ للاحاطان الولايات المتحدة في تلك الفترة كانت كانت «اكثر مما تنتج الدول الست الكبرى الاخرى مجتمعة»، وان «قدرتها الانتاجية وصلت الى حد ان تسبب الغد من الجانب الاجنابي للبلدان المصنعة يزيد ضعف مثيله في بريطانيا او المانيا ويبرز عن عشرة اضعاف او ١١ ضعفاً مثليه في الاتحاد السوفيتي او ايطاليا، وفي الوقت الذي لا يجانب فيه الصواب اذا قلنا ان نلذ الولايات المتحدة الصناعية باي شكل من الاشكال، فان هذه القضية لم تكن ذات اهمية في العشرينات». فالشعب الاميركي، اولاً، كان يرضى ان تقوم بلاده بدور قيادي في الشؤون العالمية بكل ما يترتب على ذلك من توترات دبلوماسية وعسكرية، وما لم تتضرر المصالح التجارية الاميركية بالعمل تقوم بها الدول الاخرى، فانه لم يكن هناك ما يدفع امريكا الى التورط في الاحداث العالمية. وخصوصاً تلك التي تحدث في الشرق الاطريقي او شرق اوروبا، ومن جهة ثانية فانه رغم الزيادة الكبيرة المطلقة في الصادرات والواردات العالمية لم يكن يتناسب مع حجم هذه الصادرات والواردات في الاقتصاد القومي لم تكن كبيرة لسبب بسيط هو ان الولايات المتحدة كانت مكتفية ذاتياً وانخفضت نسبة المصانع المصنعة التي يتم تصديرها الى الانتاج الكلي ما يقل عن ١٠٪ عام ١٩١٤ الى ما يقل عن ٨٪ عام ١٩٢٩، ولعل القيمة الدفترية للاستثمارات الاجنبية المباشرة كجزء من الناتج القومي ثابتة لا تتغير. وهذا الامر يفسر لماذا بقيت السياسة الاقتصادية الاميركية اكثر استجابة للحاجات الداخلية، رغم اتجاهها المبدئي للموافقة على مبادئ السوق العالمية. وإذا استثنينا المواد الخام، فان العالم الخارجي غير مهم لتحقيق ازدهار الاميركي. وفي النهاية فان الشؤون العالمية خلال العقد الذي تلا عام ١٩١٩ لا توجب ان هناك تهديداً كبيراً للمصالح الاميركية، فالأوروبيون كانوا لا يزالون يتصارعون، ولكن اقل مما كان عليه الحال في اوايل العشرينات وروسيا كانت مزلزلة، واليابان هادئة مستتصة، واتفاقيات التجارة واسطنغ ساهمت في احتواء التنافس البحري. وفي ظل هذه الاوضاع فان الولايات المتحدة تستطيع ان تخفف قدراتها بنسبة كبيرة (الى ١٤,٠٠٠ جندى مثلاً)، رغم انها سمحت بانشاء قوة جوية كبيرة وحديثة، واهضت المجال أمام البحرية الجديدة لانشاء حاملات الطائرات الخاصة بها، وطرائقها الثقيلة. وفي الوقت الذي كان الجنرالات والاميرالات يشكون فيه من عدم تخصيص مبالغ كافية لهم بسبب ضغط الكونغرس، وان بعض الاجراءات الممثلة قد اتخذت (مثل قرار ستمسون عام ١٩٢٩ بتخفيض عدد افراد خدمات كات الشيفرة، على اساس ان «السادة لا يقرأون رسائل بعضهم البعض» فان الحقيقة تظل بان هذا العقد كان العقد الذي استطاع الولايات المتحدة ان تظل فيه عملاقاً اقتصادياً، وقوة عسكرية من الدرجة المتوسطة. ومن مظاهر تلك القوة من الهدوء ان الولايات المتحدة لم تكن تمتلك هيئة عسكرية مدنية المتابعة القضائية الاستراتيجية مثل لجنة الدفاع الامبراطوري في بريطانيا، ومثل مجلس الأمن القومي الذي انشأته الولايات المتحدة نفسها فيما بعد. فما هي الحاجة لملئ هذه الهيئة، اذا كان الاميركيون يرفضون فكرة الحرب من الاساس؟

نزاع مكتشف مع اصدقاء فرنسا: ايطاليا والمانيا. ومع حلول عامي ١٩٣٨ - ١٩٣٩، كانت الاوضاع الخارجية تبدو اكثر تهديداً من اي وقت مضى، في نظر ستالين (ما يجعل حركات التطهير التي نفذها اكثر حجة) وجاءت تسوية مينينج لا تؤكد مطامع هتلر في شرق وسط اوروبا فقط، وانما لتكشف ان الغرب غير مستعد لمبارزة هذه المطامع، وانه يفضل صرف طاقات هتلر نحو الشرق. وحيث ان هاتين السنتين شهدتا اشتباكات عديدة بين القوات اليابانية والسوفيتية على الحدود في الشرق الاقصى (ما استدعى تعزيز الفرق الروسية في سيبيريا) فانه ليس من الغريب ان نجد ستالين يقرر اللجوء الى سياسة التهديد تجاه برلين، حتى ولو اضطره ذلك الى الجلوس على مائدة واحدة مع عدوه الايديولوجي. وإذا أخذنا بعين الاعتبار مطامع روسيا السياسية في اوروبا الشرقية، فانه ثمة ان تحفظاتها في تدوير الدول المستقلة في تلك المنطقة لخدمة مبرراتها لتتخذ هي حسمتها من الغنية. وجاء اتفاق اغسطس عام ١٩٣٩ بين النازيين والسوفيت ليوفر لروسيا منطقة عازلة على حدودها الغربية، والمزيد من الوقت لتسليح جيشها، في الوقت الذي تجاه هذه الجهود لخلق «جبهة» مشتركة مع روسيا ضد هتلر بسبب الهجوم الذي شنه على بولندا، وما يقو لتشرشل، فان «تقديم لقمة صفيرة للتسليم افضل من المغامرة بان تكون انت لقمة سائفة للتسليم».

وكل هذه الامور تجعل من الصعب قياس القوة السوفيتية في اواخر الثلاثينات، وخصوصاً وان الاحصائيات حول اعدادات الحرب النسيبة لا تعطي صورة عن المعنويات في الداخل ولا عن نوعية القوات المسلحة ولا عن الموقع الجغرافي. وواقع ان الجيش الاحمر لم يعد تلك «القوة الحديثة من المحاربين الشجعان التي تتمتع بوزن كبير، والمزودة بمعدات حديثة» كما وصفه مانتوش عام ١٩٣٦، ولكن احداً لم يكن يعرف بالتحديد مدى الضرر الذي اصاب الجيش السوفيتي.. حملة الشتاء ضد فنلندا عامي ١٩٣٩ - ١٩٤٠ اثبتت ان الجيش يماضي الى حد كبير، ولكن اشتباكات عام ١٩٣٩ مع اليابان في نوموتها انما اظهرت الجيش السوفيتي كقوة حديثة تتمتع بمقدرة ذكية الى حد كبير. وواقع ايضا ان ستالين كان يقدّر مشدداً امام الانتصارات الخاطئة والكاسحة التي كان يحققها الجيش الألماني عام ١٩٤٠، وحصر على عدم استئذان هتلر او الدخول في مواجهة معه. والهاجس الكبير الآخر الذي كان يوق ستالين هو: اين ستعبر اليابان في الشرق؟ ليس لان اليابان عدواً قوياً، وانما لان الدفاع عن سيبيريا مرهق الى حد كبير، فضلاً عن انه يضيف قدرة روسيا على مواجهة الخطر الألماني. وابلغ دالة على اهمية هذا العامل الاستراتيجي في الشرق هو انه قرر اقرار اتفاقية هدنة على الحدود مع اليابان في نقل القواعد المدرعة التي يقودها زوكوف للمشاركة في غزو شرق بولندا في سبتمبر ١٩٣٩. ومن جهة اخرى فانه في تلك الفترة كانت الاضرار التي لحقت بالجيش الاحمر قد بدأت تتراجع واعادته تزداد (٢,٢٧٠,٠٠٠ جندى عام ١٩٤١)، والاقتصاد السوفيتي كان قد بدأ يتحول الى اقتصاد حرب، والعديد من المصانع الجديدة انشئت في وسط روسيا وبعض المصانع المحسنة من الدبابات والطائرات، (ما في ذلك دبابات تي ٣٤) قد بدأت تخضع للاختبارات، اما ميزانية القوات المسلحة فقد ارتفعت من ١٦,٥٪ عام ١٩٣٧ الى ٣٢,٦٪ عام ١٩٤٠. وكما هو الحال بالنسبة للعديد من القوى الكبرى في تلك الفترة فان

وعناصر القوات المسلحة روعت حركات التطهير ولم يعد يقبل منها الا الطاعة العمياء للرؤساء، فان روسيا أصبحت اضعف عسكرياً مما كانت عليه قبل خمس او عشر سنوات. في الوقت الذي زالت فيه المانيا واليابان انتاجتهما من الأسلحة واصبحتا اكثر عدوانية، وجاءت خطة الخمسة بعد عام ١٩٣٧ لتشمل زيادة كبيرة جداً في التسليح توازن الزيادة في التسليح الألماني، وفي بعض القطاعات (مثل انتاج الطائرات) تزيد عن اضعاف اضعاف مضاعفة. وحتى تلك المرحلة التي ترجعت فيها هذه الزيادة نفسها الى قوة عسكرية اكبر وافضل تجهيزاً، كان ستالين يشعر ان روسيا تحتجز «منطقة خطيرة» لا تقل خطورة عن الاوضاع التي كانت سائدة في بعض القطاعات (مثل انتاج الطائرات) تزيد عن اضعاف اضعاف مضاعفة.

الانتاج الألماني... وحتى تلك المرحلة التي ترجعت فيها هذه الزيادة نفسها الى قوة عسكرية اكبر وافضل تجهيزاً، كان ستالين يشعر ان روسيا تحتجز «منطقة خطيرة» لا تقل خطورة عن الاوضاع التي كانت سائدة في بعض القطاعات (مثل انتاج الطائرات) تزيد عن اضعاف اضعاف مضاعفة. وحتى تلك المرحلة التي ترجعت فيها هذه الزيادة نفسها الى قوة عسكرية اكبر وافضل تجهيزاً، كان ستالين يشعر ان روسيا تحتجز «منطقة خطيرة» لا تقل خطورة عن الاوضاع التي كانت سائدة في بعض القطاعات (مثل انتاج الطائرات) تزيد عن اضعاف اضعاف مضاعفة.

القوات الجوية

السوفيتية تعرضت

للإهمال والميكانيكية

للإحلال والمسلحة

للتطهير

الدولة	١٩٣٢	١٩٣٣	١٩٣٤	١٩٣٥	١٩٣٦	١٩٣٧	١٩٣٨	١٩٣٩
فرنسا	(٦٠٠)	(٦٠٠)	(٦٠٠)	(٦٠٠)	(٦٠٠)	(٦٠٠)	(٦٠٠)	(٦٠٠)
المانيا	٣٦	٣٨	١,٩٦٨	٣,١٨٣	٥,١١٢	٧,٤٣	١,٣٨٧	٣,١٦٤
ايطاليا	(٥٠٠)	(٥٠٠)	(٥٠٠)	(٥٠٠)	(٥٠٠)	(٥٠٠)	(٥٠٠)	(٥٠٠)
اليابان	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
بريطانيا	٤٤٥	٦٣٣	٧٤٠	١,١٤٠	١,٨٧٧	٢,١٥٣	٢,٨٧٧	٤,٤٦٧
امريكا	٥٩٣	٤٦٦	٤٣٧	٤٥٩	١,١٤١	٢,٤٩	١,٨٠٠	٢,١٩٥
روسيا	٢,٥٥٥	٢,٥٥٥	٢,٥٥٥	٢,٥٥٥	٢,٥٥٥	٢,٥٥٥	٢,٥٥٥	٢,٥٥٥

الاستراتيجية الصناعية وتشويه التخطيطات السابقة. وقيل ذلك كله كانت هناك حركات التطهير الكبيرة. ومهما كانت الأسباب التي تكمن وراء هوس ستالين وبطشه بكل هذا العدد من مواطنيه، فان النتائج الاقتصادية التي ترتبت على حركات التطهير كانت خطيرة جداً. إذ ان «الموظفين الحكوميين، والفنيين وخبراء الاحصاء، وحتى سلاحفني العمال كانوا يساقون الى المعسكرات، مما جعل أفكار روسيا الى العمال المهرة اكثر وضوحاً من اي وقت مضى». وفي الوقت الذي دفع الرعب العديد الى اظهار ولائهم السخاوي للنظام فانه افاق الابتكار والتجربة والنقاش الحر والنقد البناء. ويقول احد المؤرخين «ان اسهل ما يمكن ان يفعله الانسان هو ان يتجنب المسؤولية، وان يحصل على موافقة رئيسه على اي عمل يقوم به، وان يطبع بشكل الى كل امر يصدر اليه، بغض النظر عن الظروف المحيطة». ومثل هذا الاسلوب في العمل قد يندد الانسان من التورط ولكنه لا يفيد في مساعدة الاقتصاد الحربي على النمو.

وحيث ان الاتحاد السوفيتي ولد من رحم الحرب، ويشعر انه يتعرض للتهديد من جانب اعدائه المحتملين (بولندا واليابان وبريطانيا) فانه سخر جزءاً كبيراً من موارثته (١٢٪ - ١٦٪) للانتاج الدفاعي خلال القسم الأكبر من العشرينات. وهذه النسبة انخفضت قليلاً خلال السنوات الاولى من خطة الخمسة، حيث ان الجيش السوفيتي كان قد استقر في ذلك الحين عند ٦٠٠,٠٠٠ جندى، ضعف مثيله في بريطانيا، ولكن غير كافية، يبلغ عددهم هذا العدد. وانت اثير

مشهوراً ووصول هتلر الى الحكم الى زيادة حجم الجيش الى حد كبير، وبسرعة قياسية، فوصل عدده الى ٤٤٠ ألف جندى عام ١٩٣٤، وإلى ١,٣ مليون جندى عام ١٩٣٥. وسأهم ارتفاع الانتاج الصناعي والدخل القومي اثناء الخطة الخمسية في مساعدة الدولة على زيادة اعداد كبيرة من الدبابات والطائرات. وكانت الضباط الذين يستقون ببنها ومباردة من المحطين بتوافقيهم في استئذان لدراسة (ان لم يكن يقول) أفكار دويتف وفولر وليلد وهارت وغودريان وغيرهم من المنظرين الغربيين في فن الحرب، وفي اوايل الثلاثينات لم يكن الاتحاد السوفيتي يمتلك وحدات للدبابات فقط وانما قوة من المظليين أيضاً. وفي الوقت الذي بقيت البحرية السوفيتية فيه صغيرة وغير فاعلة، فقد انشئت صناعة طائرات كبيرة في اواخر العشرينات، وكانت هذه الصناعة تنتج من الطائرات اكثر مما تنتجه الدول الاخرى مجتمعة. كما يتضح من جدول انتاج الطائرات لدى القوى الكبرى قبل الحرب.

ولكن الارقام الواردة في الجدول تخفي نقاباً ضف خطيرة جداً. وذلك لان «الضخامة» الرئيسية كانت تركز الى حد كبير على الكمية. وإذا أخذنا بين الاعتبار ميزات الاقتصاد الموجه، فانه نجد ان هذا الاقتصاد كان قادراً على انتاج كميات كبيرة من الطائرات والدبابات منذ اوايل الثلاثينات. بل انه في عام ١٩٣٢ كان ينتج ما يزيد عن ٣,٠٠٠ دباباً وما يزيد عن ٢٥٠٠ طائرة. اي اكثر مما تنتجه اية دولة اخرى في العالم من الطائرات والدبابات. وإذا أخذنا بين الاعتبار ان نمو الكثير في عدد الجيش بعد عام ١٩٣٤ فلا بد انه كان من الصعب يمكن توفير العدد الكافي من الضباط وضباط الصف لقيادة كتاب الدبابات والاسراب الجوية، بل انه كان من الصعب يمكن، في دولة يتألف معظم سكانها من الفلاحين الى العمال المهرة، ايجاد العدد الكافي من الجنود لتكوين جيش حديث وقوة جوية مطورة، ورغم برامج التثقيف الشاملة فان نقطة الضعف السوفيتية الرئيسية في الثلاثينات ظلت تتمثل في ضعف التدريب بالنسبة للجنود من الجنود والعمال. وبالإضافة الى ذلك فان روسيا، كفرنسا، كانت ضحية الاستثمار الخبير في صناعة الطائرات والدبابات في اوايل الثلاثينات.

وعندما اثبتت الحرب الاهلية الاسبانية فاعلة هذه الأسلحة ومداهها وقدرتها على المناورة، تصاعد السباق لبناء طائرات أسرع ودبابات أكثر قوة. ولكن صناعة الطائرات السوفيتية، كما السفينة الكبيرة في عرض البحر، لا تستطيع ان تغير مجراها بسهولة، ولذا وكما في الحماقة ابقاها الانتاج في الانواع الحالية، بينما النماذج الجديدة تبني وتخضع للاختبار. (في هذا المجال، من المتراخ ان نلاحظ انه من اصل ٢٤,٠٠٠ دبابه سوفييتية كانت عاملة عام ١٩٤١ لم يكن هناك سوى ٩٦٧ نموذجاً جديداً مكافئاً او اقوى من الدبابات المانية في ذلك الحين)، ووفق ذلك كله، جاءت حركات التطهير التي شملت الجيش ودمرت التماس التي كان يقوم عليها. إذ ان ابعاد ٩٠٪ من الجنود و ٨٠٪ من الكولونلات عن مناصبهم لم يؤد الى حرمان الجيش من كفاءه هؤلاء فقط وانما ترك تأثيرات سلبية عليه ككل.. إذ ان ابعاد تياخونوفسكي وانتصار «الحرب الحديثة»

والضباط الذين درسوا الاساليب المانية والنظريات البريطانية في الحروب جعل الجيش في ايدي ضباط من انصار النظام من الناحية الفورية، ولكنهم متخلطون من الناحية الثقافية، من امثال فروشيلوف وكوكول، ومن اولى النتائج التي اسفر عنها سقوط الجيش في ايدي هؤلاء، حل الفيلق السبعة، بحجة ان الحرب الاهلية الاسبانية اثبتت ان تشكيلات الدبابات لا تستطيع ان تلعب دوراً جديداً مستقراً في ساحات المعركة، وان الاليات ينبغي ان توضع على كوابل المشاة لدعمها. وينقص للنظر ان تقرر الاستثناء عن عاقلات TB-3 الاستراتيجية باعتبار انها ضئيلة الفائدة بالنسبة للاحداث السوفيتية.

وحيث ان معظم القوات الجوية السوفيتية تعرضت للإهمال، والوحدات الميكانيكية تعرضت للحل،

هناك نتيجتان اقتصاديتان متناقضتان للمحاولات التي قامت بها السلطات السوفيتية للسيطرة على الاقتصاد وتوجيهه.. اولاهما الهبوط الماساوي في الانتاج الزراعي السوفيتي، حيث المزارعون اغنياء (الكولاك) قاموا بكرة المزارع الجماعية التي فرضت عليهم. كما ان الذبح القواني للحيوانات (هبط عدد الخيول من ٣٣,٥ مليون حصان عام ١٩٢٨ الى ١٦,٦ مليون حصان عام ١٩٣٥، وهبط عدد الماشية من ٧٠,٥ مليون الى ٣٨,٤ مليون رأس خلال نفس الفترة) وادى الى حدوث نقص شديد في انتاج الحبوب والحبوب، والى تخفيض مستوى المعيشة بحيث ان هذا المستوى لم يعد الى سابق عهده الا في عهد خروتشوف. واجريت القومية التي عادت الى الزراعة فيما بعد على شكل تراكمات وكجيرة - في مقابل المبالغ التي تستنزفها المزارع الجماعية وضبط الاسعار.. ولكن هذا الجهد تحول الى انتاج الدبابات الخفيفة، فالفلادون غير فاعلين في مواجهة سلاح الجو الألماني. ولكن الذي لا يمكن (تحويله) هو: ان الانتاج الزراعي السوفيتي، في تلك الفترة، انهار تماماً.. والضحايا، وخصوصاً خلال المجاعة التي حدثت عام ١٩٣٣، يقدرون بالملايين.. وعندما استعاد الانتاج الزراعي عافيته في اواخر الثلاثينات كان قد تدعم بمئات الآلاف من التراكمات واعداد لا تحصى من المهندسين الزراعيين وجيوش جوارا من المزارع الجماعية التي سيطر عليها الحكومة، وكانت التكاليف، من حيث الجهد البشري، لا تقدر بثمن.

اما النتيجة الثانية فقد كانت اكثر اضراراً، وخصوصاً فيما يتعلق بالقوة الاقتصادية العسكرية السوفيتية.. فبعد ان هبطت حصة الاستهلاك الخاص في الناتج القومي الاجمالي الى مستوى لم يسبق له مثيل في التاريخ الحديث، استطاع الاتحاد السوفيتي ان يرفع هذه النسبة الى ٢٥٪ من الناتج القومي للاستثمار الصناعي، ومع ذلك يظل لديه مبالغ كبيرة للتعليم والعلوم والقوات المسلحة. وفي الوقت الذي كان «مكان العمل» بالنسبة للعديد من السوفيت يتحول بسرعة مذهلة، ونسبة العاملين في الزراعة تهبط من ٢٧٪ من مجموع السكان الى ٢٥٪ خلال عامي ١٩٢٨ - ١٩٤٠، فان التعليم بين السكان كان يتتسر بنسبة لم يسبق لها مثيل في تاريخ روسيا.. وكان هذا الامر حيوي على مستويين، حيث ان روسيا كانت دائماً تعاني، بالمقارنة مع المانيا او الولايات المتحدة مثلاً، من انتشار الامية بين القوة العاملة لديها، فضلاً عن ان عمالها لم يكونوا يتمتعون بمهارات فنية تماثل المهارات التي يتمتع بها نظراؤهم في المانيا واميركا.. إضافة الى عدم توفر العدد الكافي من المهندسين والعلماء والمدرسين لتوجيه القطاع الصناعي واستراتيجية تطويره. اما الآن، وهناك الملايين من العمال يتدربون في معاهد التدريب التابعة للصناعة، او في المعاهد الفنية، إضافة الى اعداد كبيرة من المهندسين والعلماء والمدرسين الذين يتخرجون من الجامعات، فان البلاد حصلت على حاجتها من الكوادر المدربة اللازمة لاستمرار النمو. ومثل ان ذلك فان عدد المهندسين ارتفع عن ٤٧,٠٠٠ مهندس عام ١٩٢٨ الى ٢٨٩,٩٠٠ عام ١٩٤١. وما شك فيه ان العديد من الارقام التي كانت تعكسها اجهزة المعاية السوفيتية في ذلك الحين مبالغ بها، فقلنا ان هذه الاجهزة كانت تخفي العديد من نقاط الضعف، ولكن هناك نقطة لا مجال الى شك بها هي: تخصيص المصادر من اجل النمو. وانشاء العديد من محطات القوى الجديدة، ومصانع الحديد والصلب، والعديد من المصانع خلف الازوال، التي يصعب تعرضها للهجوم سواء من جانب الغرب او من جانب اليابانيين. وكانت النتيجة ان خلف الازوال، التي يصعب تعرضها للهجوم سواء من جانب الغرب او من جانب اليابانيين. وكانت النتيجة ان خلف الازوال، التي يصعب تعرضها للهجوم سواء من جانب الغرب او من جانب اليابانيين.

وخلف هذه الزيادة الكبيرة يكمن العديد من اوجه النقص.. فبالرغم من ان انتاج المزارع ارتفع في منتصف الثلاثينات، فان المزارع الروسية اقل قدرة على سد حاجة المواطنين في الداخل، داعم من التصدير، عما كانت عليه في الماضي.. كما ان انتاج الفدان الواحد من المزارع كان اقل مما كان عليه في الماضي، ورغم الاستثمارات الجديدة في خطوط السكة الحديد، فان نظام المواصلات ظل بدائياً وغير ملائم لسد حاجات البلاد المتزايدة. وفي العديد من الصناعات كان هناك اعتماد كبير على الشركات والخبرات الاجنبية، وخصوصاً من الولايات المتحدة. وهكذا فان ضخامة المصانع وعمليات التصنيع الاخرى جعلت من عاقلات اجراء اية تعديلات سريعة في خطة المنتجات او في استحداث نماذج جديدة. وكان هناك اختناقات لا بد منها، وذلك لان التوسع في بعض الصناعات لم يرافقه توفر مخزون كاف من المواد الخام او في العمال المهرة. وبعد عام ١٩٣٧ ادت اعادة توجيه الاقتصاد السوفيتي نحو برامج التسليح الكثيفة الى التآثر على

درع الفضاء الاميركي غير فاعل.. ومليء بالثقوب اشعة الليزر تسقط عن عرشها

اعداد: طاهر عبد الحميد

الهدروجينية في عام ١٩٨٠، لكن التجارب التي اجريت مؤخرا والمعطيات عنها اثبتت انه لا يمكن على الاقل في المدى المنظور الاستفادة من اشعة «اكس الليزرية» في برنامج حرب النجوم، مما دعا البيت الابيض الاميركي الذي زاد مؤخرا من الاعتمادات المرسدة لبرنامج مبادرة الدفاع الاستراتيجي الى غض النظر نهائيا عن أي اعتمادات او مخصصات لباحث اشعة «اكس الليزرية» التي يقوم بها مختبر «لورنس ليفرمور» القومي الاميركي في كاليفورنيا.

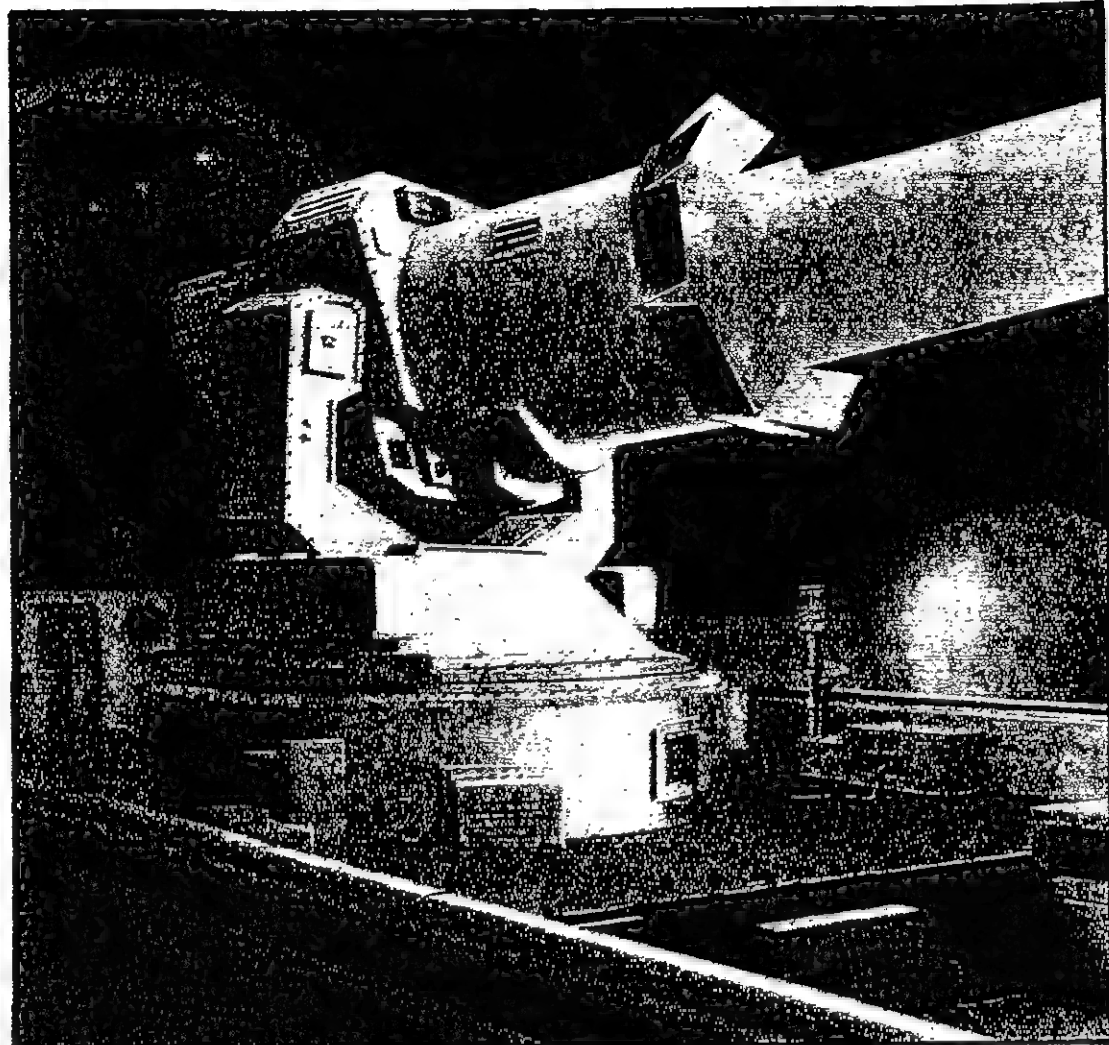
كانت أحد الأفكار مجال البحث لاستخدامات اشعة ليزر هو اطلاق ما يقارب ١٠٠ ألف حزمة اشعاعية بصورة مفاجئة في وجه اسراب رؤوس المودة النووية المعادية لحظة اندفاعها عبر الغلاف الجوي الى اهدافها. ويستطيع أي شعاع عند اصطدامه بهدف ليس فقط تحطيمه وإبطال فاعليته ولكن الطاقة الهائلة في هذا الشعاع قادرة على تبخير الرؤوس النووية المعادية، وإذا تمكن أحد الرؤوس من المرور من مجموعة الحزم المنطلقة فإنه يمكن التعامل معه في مرحلة تالية بواسطة شعاع موجه مفرد. ويبدو ان المختبر الاميركي وصل الى طريق مسدود بالنسبة لأي نجاحات تكنولوجية او علمية لتطوير سلاح «اكس الليزر» حتى ان الانواع الأخرى من الاشعة الموجهة قد خفضت اعتماداتها لأول مرة منذ عام ١٩٨٥ لتصل الى ٢١٢ مليون دولار فقط وذلك على ما يبدو لاعطائها فرصة أخيرة في الأخرى قبل الغاء برامجها.

تتركز الابحاث كلها تقريبا بالنسبة لاسلحة مبادرة الدفاع الاستراتيجي حول ما يعرف باسم «البليو» الذكي، والتي تقوم على تطويرها ايضا مختبرات «ليفرمور» الوطنية الاميركية، وهي عبارة عن مركبة فضائية صغيرة سوف يتم وضعها في الفضاء الخارجي باعداد كبيرة قد تصل الى عدة مئات الآلاف وهي قادرة على تمييز الصواريخ او الرؤوس النووية المعادية والاندفاع نحوها والارتطام بها على تحطيمها على طريقة «الكاميكازي». وتستخدم حاليا في تطوير البليو الذكي تقنيات كلها متاحة ولا تشمل على اشعة الليزر. ولكنه لا يمكن التوصل على مثل هذا السلاح للحصول على درع محصن مانع. مما دعا احد أعضاء الكونغرس الاميركي الى التصريح بأنه لا يوجد حاليا سوى سلاح واحد سحري عجيب يمكنه الدفاع عن الولايات المتحدة ضد هجوم نووي وهذا السلاح هو معاهدة جديدة لحد من الأسلحة الاستراتيجية يتم بموجبها تفكيك الصواريخ السوفيتية.

مباشرة الى الصواريخ المدفونة المعادية او التي يتم توجيهها بعد اطلاقها بواسطة مرابا متعددة منتشرة في الفضاء حتى تصل الى اهدافها. وكان التركيز على الليزر ذات القواعد الارضية باعتبار انها بعيدة عن متناول الاجراءات الدفاعية المعادية.

ويتم توليد اشعة الليزر القوية المعروفة باسم «اشعة اكس الليزرية» من خلال التحكم بالنواتج الانعرجية للتجزيات النووية.. وتركيزها في اتجاه محدد، وكان أكثر المتحمسين لتطويرها واستخدامها العالم الاميركي «ادوارد تيلور» المعروف بابو القنبلة

عندما أعلن الرئيس الاميركي السابق «رونالد ريغن» مبادرة الدفاع الاستراتيجية الشهيرة المعروفة باسم «حرب النجوم» تركزت الاضواء كلها تقريبا على اشعة الليزر باعتبار انها السلاح المفضل القادر على توفير درع اميركي في مواجهة أي هجوم نووي سوفيتي موسع. ووصف العديد من المعلقين العسكريين مبادرة «سادس» بأنها الدرع الاشعاعي او درع الاسلحة الليزرية. كما ان مخططات الاقتراح المبدئية للمراحل المختلفة التي يتشكل منها الدرع الحزام الامني الفضائي الاميركي تركزت على استخدام اشعة ليزر خاصة تلك التي يتم اطلاقها من محطات ارضية



رسم تخيلي لموقع ليزر ارضي من فئة منافع اشعة «اكس» التي تم غض النظر عن مشاريعها

ضعف في الجودة.. والاداء.. وتقنياتها لم تتطور الدبابات الصينية.. محدودة.. وتخذل في المواجهات

الحوارة، كما لا يوجد على المدفع أية تجهيزات تنجح تركيب هذا العازل الحراري.

تحتل الدبابة ٣٤ اطلالة قياسية من النوع السوفيتي شديد الانفجار والخرق الحارق ولكنها غير مزودة بخزان طاقة الحركة او تلك السهمية النافرة للكعب رغم ان تلك الدخائر تعتبر قياسية بالنسبة للنسخ السوفيتية. الا انه يعتقد بان نسخ الدبابات الصينية من الطراز الأكثر حداثة تحمل هذه الدخائر.

تحتل الدبابة فئة «٦٩» مدفعا ثانويا على برجها مضادا للأفراد والطائرات من عيار ١٢,٧ ملم. كما تحمل مدفعا آخر محوري مع المدفع الرئيسي من عيار ٧,٦٢ ملم. ولكن هذا المدفع يبدو عديم الفائدة بسبب صموده استخدام من الداخل لضيق الحيز. ورغم هذا الوضع فان هذه الدبابة تحمل جهازا ليزريا لتحديد المسافات مثبتا على المدفع الرئيسي بطريقة تجعله فريسة سهلة للاصابة بالأسلحة المباشرة وحتى غير المباشرة. والسلاح الرئيسي للدبابة غير متزن لانجابهين وزيد من تعقيد الأمور ان المدفع يتعرض للاهتزازات في الاتجاهين أثناء الحركة مما يجعل استخدامه في هذا الوضع مستحيلا، ويقتد الدبابة القدرة على اطلاق النار والتعامل مع الاهداف المعادية الا من وضع السكون.

وصنعت جتايز الدبابة في الكامل من الصلب ولا يوجد لها اطار مطاطية، الأمر الذي يجعلها تحدث اضرارا جسيمة في سطح الطرق الاسفلتية والخرسانية أثناء حركتها، كما ان الاحتكاك المتبادل القاسي مع الطرق يجعلها عرضة للاهتراء السريع.

تعتبر الدبابة فئة «٦٩» الصينية ارفع الدبابات المتاحة في السوق العالمي. ومن الناحية النظرية فانها النسخة الصينية من الاجيال الأولى للدبابات السوفيتية «T-54» التي يعود تصميمها الى نهاية الحرب العالمية الثانية ودخلت الخدمة عام ١٩٥٤ في الجيش الاحمر. ونظرة متفحصة عن قرب لهذه الدبابة تظهر انها تختلف اختلافا كبيرا من ناحية الجودة في التصنيع وفي الاداء عن تلك السوفيتية. كما ان التقنيات المستخدمة في تصنيعها لم تتعرض للتطوير منذ حصول الصين على معدات التصنيع اللازمة لها في الخمسينات فالحامات الدبابة غير منتظمة كما ان بعض وصلاتها التي سلمت للجيش التايواني تظهر تشققات خاصة في الدروع الامامية للجسم. وحركة برجها فوق القرض الدوار لا تبدو سلسة بسبب عدم نوعة سطح الدوران. وتظهر هذه القواعد محاولات بدائية في التصنيع لجعلها ملاءمة في الجزء الظاهر أسفل البرج.

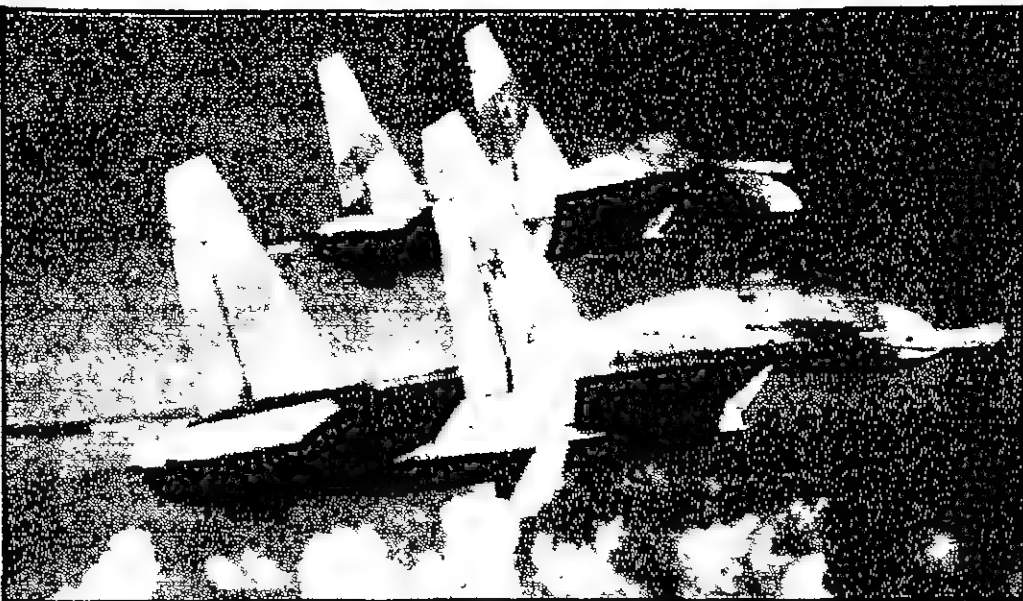
وبمقارنة هذه الدبابة بالدبابة الاميركية من طراز «M-48» التي يعود تصميمها الى ما قبل ٣٠ عاما يظهر الفرق التقني الواضح بين الدبابتين رغم انتمائهما الى الجيل نفسه حتى ان بعض الدروع في الدبابة الصينية بدأت تظهر عليها آثار القدم رغم انها حديثة العهد في الصناعات.

تحتل الدبابة فئة «٦٩» مدفعا قياسي امس من عيار ١٠٠ ملميت مع خاتق للدخان عند مقدمة السبطانة. ولا يوجد لهذا المدفع سترة واقية من



تشكيل من الدبابات الصينية من فئة «٦٩» التابعة للجيش التايواني

اكس ٣١.. الامانية الاميركية.. استعداد للاتقاء



تشكيل من مقاتلتين سوفيتيتين من طراز «سوخوي» - ٢٧

مراحل القتال، وتبدو لوحة القيادة في المقابطة «مخ» ٢٧ مشابهة لمقاتلتها الاميركية في الستينات حيث لا تتضمن أية شاشات عرض كاتودية للمعلومات كما ان جهاز الرؤية والناس الى أعلى لا يعرض سوى المعلومات الاساسية وتلك المتعلقة بظروف القتال، والمقاتلة «مخ» ٢٩ ايضا غير مزودة بجهاز تحكم قصري «FLY BY WIRE» لكن النماذج السوفيتية الجديدة من هذه المقابطة وحسب ما اوردت السوفيت انفسهم تشابه الى حد كبير من حيث طريقة عرض المعلومات أمام الطيار مع المقابلات الغربية والاميركية الحالية، كما انها مزودة بجهاز للتحكم القصري في الطائرة.

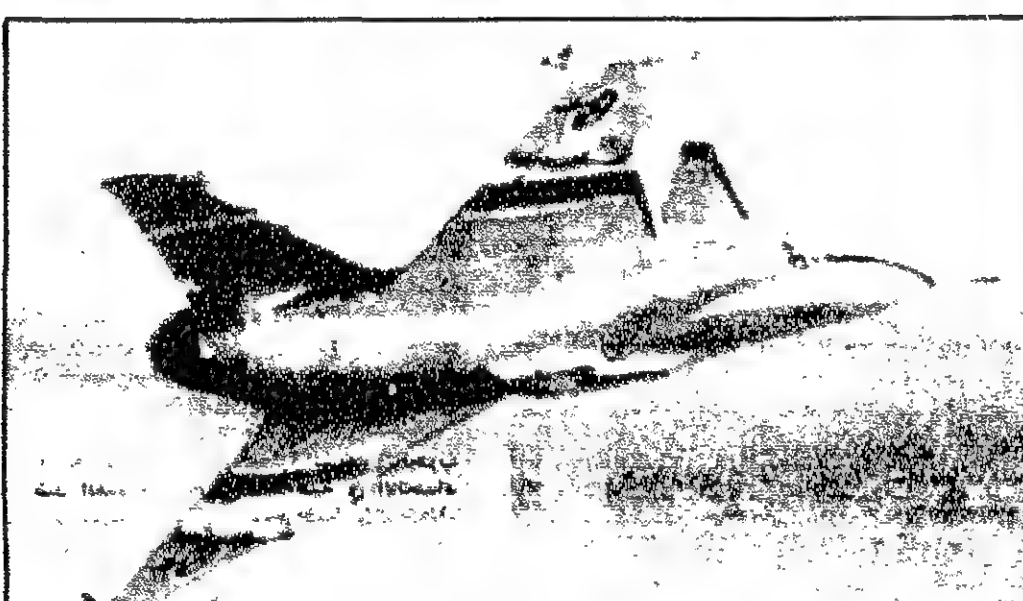
والآن مع المقابلات الاميركية «F-١٥» «٢٧» في متناول اليد اختار السوفيت لطائرات «سوخوي» بتركاز طيار الحركة المشهورة والتي اعطيت فيما بعد اسمه وتعرف الآن باسم «كوبرا بوكايفيد» والتي لم تستطع أي مقاتلة اميركية في الخدمة حاليا من تقليدها.

وبعرض الاتحاد السوفيتي لأول مرة الان بيع المقابطة «سوخوي» ٢٧، ويعتقد بان الهند سوف تكون أول الدول التي تحصل عليها.

اتجهت لاجل الطيارين الكنديين قيادة المقابطة «مخ» ٢٩ ذات المقعدين أثناء العرض الجوي الذي اقيم في مونتريال بكندا في أغسطس الماضي وبعد ذلك قام أحد الطيارين الاميركيين بتركاز نفس العملية بعد زيارته لقاعدة التجارب المخصصة لصنع «ميكويان» لانتاج الطائرات في منطقة كوبيتا بالقرب من موسكو. وتبع ذلك اشتراك مقاتلتين من طراز «سوخوي» ٢٧ في عرض جوي مشترك مع مقاتلتين استراليتين من طراز «F-١٥» أثناء انعقاد المعرض الجوي في ستافورد. ولم يكن بإمكان تصديق مثل هذه الوقائع الثلاثة لولا السياسة الانفتاحية الجديدة التي تنتهجها القيادة السوفيتية وتوفرت فيها على الاميركيين انفسهم حيث لم يسبق لطيارين سوفيت او من أوروبا الشرقية قيادة مقابلات اميركية حتى الآن.

اجمع الطيارون الغربيون الذين قادوا المقابطة «مخ» ٢٩ على انها بسيطة التصميم ومع ذلك فهي سلاح فتاك هائل في مواجهة المقابلات الغربية المعاصرة. كما اجمعوا على ان مهارة الطيار تحدد الى مدى بمد كفاءة استعمال الطائرة بسبب افتقارها أجهزة الكترونية متعددة تخفف من الاعضاء عن الطيارين في سبيل

السويدية غريفن تصحو من غفوتها



النموذج الال للمقاتلة «غريفن» والذي تحطم بسبب مشاكل في نظم التوجيه الألي.

المعدل ثم الاعلان عنه في نهاية فبراير الماضي ومن المقرر ان يبدأ باختبارات التحليق خلال الشهر المقبل، وكان من المفترض ان يحلق هذا النموذج فورا لكن مشاكل في المحرك الاميركي أدت الى تأجيل تجارب الطيران الى الشهر المقبل.

تركزت التقييمات التي اجريت على النموذج الثاني على تطوير نظام التحكم والسيطرة في الطائرة بصورة رئيسية ومن المقرر ان يبدأ سار البرنامج سيرا طبيعيا ان يتم انتاج ٢٥٠ مقبلة لسلاح الجو السويدي حتى عام ٢٠٠٥ للاحلال محل المقاتلات الحالية من طراز «فيلاند» و«دراكن» وكما سيتم انتاج ٢٠٠ طائرة اخرى للتصدير الا ان جميع هذه الاعداد سوف يحد النقص فيها بحسب الاحتياجات على الساحة الدولية والكتلة النهائية للمقاتلة الاخيرة في الارتفاع.

في ديسمبر ١٩٨٨ حلق النموذج الأول من المقابطة السويدية الجديدة «A-39» ج «غريفن». واكد طيار ميكانيكي، فانه رغم تصميمه الجيد فان عملية التنفيذ تظهر قصورا كبيرا في المعدات المستخدمة في الصناعة، فاسطح التلامس بين مختلف الاجزاء غير مستوية وغير ملاءمة مما يجعل زيت التزيت ينساب من اكثر من مكان.

وتظهر آثار هذا الزيت واضحة في الدخان الكثيف الذي يخرج من عادم الدبابة نتيجة احتراق الزيت، كما تخرج من العادم ايضا رشقات من الزيت غير المحترق لمسافات بعيدة خلفها. هذا الأمر يجعل من المحت صيانة المحرك باستمرار وازافة حلقات مطاطية تمنع تهريب الزيت بين مختلف اجزائه.

وواجهت المقابطة «غريفن» مشاكل مهمة بعد حادث سقوطها كان يمكن ان يؤدي الى إلغاء البرنامج بمرته خصوصا وان البرنامج هو بالفعل متأخر عن مواعده لاكثر من عام ونصف حتى الآن، لكن النموذج الثاني

طيارون غربيون يقودون مقاتلات سوفيتية



مقاتلة التجارب الاميركية / الامانية «اكس» - ٣٠

مراحلها الأولى، حيث انه بمقتضى التشريع الاميركي الجديد المعروف باسم مشروع «ن كولبي» سوف تستمر الحكومة الاميركية في دعم البرامج الدفاعية التي يتم التعاون فيها مع دول تابعة لحلف شمال الأطلسي.

يهدف برنامج «X-3١» الى النهاية الى فحص واختبار القدرة التكتيكية في المقابلات نتيجة التحكم في اتجاه الدفع الثابت ومدى الاستفادة من هذه العملية في مهمات القتال الجوي المتلاحم وفي القدرة على المناورة اللازمة لتفادي الصواريخ الموجهة المعادية. وقد ردت النماذج الأولى «X-3١» الذي خرج من مصانع «دوكويل» في كاليفورنيا بسطح يتم التحكم بها بواسطة الطيار تقوم بتوجيه زاوية تجاه الدفع الثابت الخلفي وتنبه هذه الأسطح الكربونية تلك التي تزود بها الصواريخ أرض - أرض الموجهة والتي تتحكم في اتجاه واتزان الصواريخ، ولزود من دعم قدره الطائرة على المناورة خصوصا على ارتفاعات وسرعات منخفضة فقد زودت بجناح مأمية «كنارده» وكوابح هوائية للخص السرعة و أجزاء قابلة للحركة في نهاية الاجنحة.

من المقرر ان تحلق لأول مرة في نهاية ابريل المقابطة «X-3١» ذات قدرات المناورة المعززة. ويهدف برنامج هذه الطائرة الى اختبار وتجربة تأثير تزويد المقابلات الحديثة بمحركات ثنائية ذات دفع موجه بحيث يمكن الاستفادة من محصلة المعلومات التي سوف يتم الحصول عليها مستقبلا في انتاج اجيال جديدة من المقابلات ذات قدرات هائلة على المناورة غير متاحة حاليا.

لا يهدف البرنامج الاميركي الى انتاج مقابلات جديدة بل هو برنامج اعتباري محض وجسج الطائرات التي سوف يتم تطويرها للعمل ضمن هذا البرنامج هي طائرات اختيارية فقط لن تدخل خطوط الانتاج بعد ذلك، ويعتبر البرنامج «X-3١» أول برنامج تعاون دولي من فئة برنامج «X» لتطوير المقابلات يتم العمل فيه من اجل تعاون مشترك بين وزارة الدفاع الاميركية ووزارة الدفاع في ألمانيا الغربية. وقد أدى هذا التعاون الى نجاة هذا البرنامج مؤخرا من مقصلة الاستقطاعات الاميركية التي طالت معظم برامج التطوير التي ما زالت في

بقلم: صالح الخريجي

في بولغار فروزه في العاصمة السوفيتية موسكو، تجمع عدد من الشباب أبناء ضحايا الارهاب السوفيتي حول مجسم طاعن في السن، يتنثر بمطعم صولي بسك ويضع القبة الاركانية على رأسه، وصاح به احداهم:

● لا زار كاغانوفيتش، أيها الجلال القذر، الزرع القبيح من رأسك، لعلك تخفي الطائفة اليهودية الصغيرة تحتها.

وصاح آخر:

● أيها النذل، انتم اليهود بدأن الثورة، والان نجهت طعنكم في تمجيد روسيا الام.

وشعر المجزؤ بالهلع، وصرخ بأعلى صوته طالبا النجدة، وجاءت الشرطة وسأقت الشباب الى اقرب مخفر.

وفي المخفر، دافع الشباب عن انفسهم بالقول ان هذا المجزؤ كان الذراع اليميني لستالين، ومهندسه الفعالي في ادارة مأكبته الارهابية المرمية، وأن اباهم كانوا من ضحايا حملاته القمعية. وقد انتهى الامر بالتفتت من هويات الشباب، وتحرير محضر بالحادث، واطلق سراحهم على الفور.

وفي لينينغراد، تعرض بعض اليهود في الآونة الاخيرة للقتل طعنا بالسكاكين، وحفرت على اجسامهم نجمة داود. وفي المدن السوفيتية الاخرى، تلقى اليهود رسائل تهديدية، ومنعوا من دخول المدارس والجامعات، وسارت مظاهرات معادية ضدهم.

وفي كل مكان من القارة التي كانت عمرا.. في رومانيا وبولونيا وهنغاريا وبيلاروسيا.. ترتفع الاصوات منددة باليهود محملة اياهم مسؤوليات ما عانته بلانهم وشومهم من ارهاب وحرمان، في ظل الحكم الشيوعي.

فما هي حقيقة العلاقة بين اليهود، والشيوعية.. وهل نحن في مواجهة موجة جديدة.. ضد اليهود.

فيما يلي.. الحلقة الثالثة من مقالات حول دور اليهود في الحركة الشيوعية.. ونورهم في تفتيتها:



● مظاهرات ضد اليهود في الاتحاد السوفيتي

اليهود
اخترعوا
الشيوعية
.. وفتنوها
عندما
أكلت
مهمتها

ثلاثة أسوار حديدية لحماية اليهود السوفيت

هناك ما يزيد عن ٢٥ ألف يهودي في قمة هرم الدوائر العلمية في الاتحاد السوفيتي، ومع ذلك، فإن الوكالة اليهودية نفسها تتحت تحت مناسبات اخرى عن «حقوق» الأقلية اليهودية في الاتحاد السوفيتي، وتتهم السوفيت بالاسامية.

وقضية الاسامية في الاتحاد السوفيتي رد عليها بريجنيف نفسه، عندما استقبل إحدى الشخصيات الأميركية الزائرة لموسكو، فقد سأله هذه الشخصية عن وضع الأقلية اليهودية في الاتحاد السوفيتي، فأجاب:

«ما يسري على اليهود من حيث منع الهجرة، يسري على سائر المواطنين السوفيت والشيوعيين لا يمكن أن يكون لا ساميا، لان الشيوعية تناهض التمييز العنصري، وإذا علمنا ان أي عضو في الحزب الشيوعي السوفيتي أو في أي حزب شيوعي في الخارج لا ساميا فإن أي منا لن يعد يده لمصالحه.. وفيه يمكن للشيوعي أن يكون لا ساميا عندما يكون كارل ماركس نفسه يهوديا؟ وكل الزعماء السوفيت الذين تولوا على السلطة في الاتحاد السوفيتي يرتبطون بعلاقات وثيقة جدا مع اليهود».

وكان خروتشوف يزعم ان ابنه تزوج من يهودية، وأنه قتل في الحرب العالمية الثانية التي خسر السوفيت فيها ٢٠ مليوناً من مواطنيها لخليف اليهود من براتش هتكر، وعندما استقبل خروتشوف الهانوي روزفلت في الترمين عام ١٩٥٧ قال لها: «ان اليهود في الاتحاد السوفيتي يحصلون على الفصل لحرص التمييز ويقتسمون أعلى المناصب، وفي المكتب السياسي للاتحاد السوفيتي هناك ثلاثة من يهود، فهل تلغس الولايات المتحدة مثل هذا المجال لهم؟».

ولم يكن وضع اليهود في باقي دول الممسك الشيوعي يختلف عن وضعهم في الاتحاد السوفيتي، ففي بولندا، اعترف اسبق بولندا أثناء زيارته للولايات المتحدة ان الغلبة اعضاء الحزب الشيوعي البولندي هم من اليهود الذين يربطون البولنديين، وحتى وقت قريب كان زعيم الحزب الشيوعي البولندي رومان زابروسكي يهوديا، وكانت وزارة الاقتصاد هيلاري مينش يهودية، وكذلك وزارة الاقتصاد جاكوب بيرمان يهودي، وفي هنغاريا كان رئيس الجمهورية تيرجا من يهودية، وكان الحاكم الفعلي لهنغاريا من وراء الستار يهودي يدعى ماتياس راكوسي روث، سكرتير عام الحزب الشيوعي، وقد خلفه في هذا المنصب والنفوذ يهودي آخر هو ايرلو غيرو ستر، وكان وزير التعليم يهوديا يدعى جوزيف ريباي (واسمه الحقيقي موس كاهانا) ووزير الدفاع هو ميهال فاركاس (واسمه الحقيقي اسرائيل وولف) وهو يهودي موسكوي.. وكذلك مدير دائرة التمدن زوسمان فاس، ومدير المخابرات الهنغارية غابور بيتز (واسمه الحقيقي بنهايم اوسبزن)، ولعل قمة وصول هذا الشخص إلى منصب السوفيت في المخابرات الهنغارية تكشف مدى النفوذ اليهودي في هنغاريا، فقد كان يعمل في السابق مساعد لحاكم لانتكس اليهود ورفعه الى هذا المنصب بسرعة تباشير، ويقول الهنغار ان اساء استخدام السلطة، وأثناء وجوده في المخابرات عذب وقتل ما يزيد عن ٢٠ ألف هنغاري.. ووزير الخارجية أريك مولنار يهودي، وكذلك ايلان زابروسكي المسؤول عن الشؤون الدبلوماسية، ان امري ناجي، الزعيم الهنغاري الشيوعي، الاصلاحي، يتحد من اب يهودي وام غير يهودية، وزوجته يهودية.

وكان الوضع في رومانيا مشابها للوضع في البلدان الثلاثة من حيث السيطرة اليهودية، بل ان التاريخ يذكر ان فتاة يهودية هي التي ساعدت الشيوعيين للوصول الى الحكم في رومانيا بعد الحرب العالمية الثانية، فقد كان اخر ملوك رومانيا على علاقة عاطفية بأمرأة يهودية تدعى ماني وولف (السيدة لوبيسكو)، وقبل الحرب العالمية الثانية كان هناك حركة وطنية في رومانيا تحمل اسم (الحرس الحديدي) تتمتع بتأييد قطاع واسع من الرومانيين، وقد شكلت السيدة لوبيسكو من اثناء عشيقها الملك بخرب هذه الحركة التي كانت تناهض الشيوعية الى حد كبير، وبالحمل ثم ذلك.. وانشاء الحزب سيق اعضاء وزعماء هذه الحركة الى معسكرات الاعتقال النازية، ثم اطلق سراحهم ودرروا، وفي الاثناء الاخيرة للحرب كان هؤلاء هم اخر من ظل صامدا في مقاومة البلاشة.

وعندما توجهت رومانيا الى الشيوعية، كانت عشيقته رئيس الوزراء انا بوكور رابينوفيتش هي التي لحظت رومانيا من وراء الستار، وكان اول سكرتير للحزب الشيوعي الروماني بعد الحزب يهوديا يدعى كسينسكيس، ووزير الداخلية يهودي يدعى ليوهارا جوجيسكو ليوهارا، ورئيس دائرة التعليم يهودي يدعى موريس رولر، ورئيس دائرة التجارة الخارجية يهودي يدعى موريس بيركوفسكي، ورئيس دائرة الدعاية يهودي يدعى ماكس سالومون، والمسؤولان عن الشؤون الثقافية يهوديان.

المحليين في جمهوريات اسيا الوسطى، ان كل الذين يعملون فيه هم من اليهود، وإذا كان يهود اميركا قد تركوا اعمال التنقيبات لغير اليهود في مراكز الابحاث والاختبارات النووية الاميركية، فان يهود الاتحاد السوفيتي لم يتركوا حتى هذه الاعمال لغيرهم، لكي لا يخترق أحد الستار الحديدي الثالث الذي تعيش داخله نخبة النخبة، وعليه يعول السوفيت للبقاء كقوة عالمية.

وطوال العقود الماضية، كانت الصحف الغربية تشن الحملات المكثفة على الاتحاد السوفيتي وتتهمه بإساءة معاملة اليهود، وكان اليهود السوفيت يتظاهرون ويحتجون، ويطالبون بحقوقهم في الهجرة الى الخارج، ويقولون ان السوفيت يتكبرون عليهم هذا الحق.

والواقع، ان ما ينطبق على اليهود من هذه الناحية ينطبق على باقي القوميات والاديان الاخرى، وقيل مدة نشرت مجلة رابنوتش ميكرز الألمانية الغربية مقالاً بقلم الكاتب اليهودي البريطاني ستيفن بولت قال فيه «ان الاتحاد السوفيتي يصانر الثقافة اليهودية، فالمسارح اليهودية اليهودية في المدن السوفيتية الخلق، والمزيد من المتدين اليهود تضرعوا للمسحقة والتصفية، يضاف الى ذلك انه ليس هناك حكام اكبر في الاتحاد السوفيتي، والتسهيلات الموجودة في المدارس الدينية اليهودية غير كافية».. ويقول الكاتب في مقاله «ان البلاشة تقصوا على الحياة الثقافية لدى ملايين اليهود في الاتحاد السوفيتي».

ولكن اليهود ليسوا فريدين من هذه الناحية بحيث اننا لو استبدلنا اسم اليهود في هذا المقال باسم أية جنسية أو دين آخر لظل الكلام صحيحا، فالبلاشة تقصوا حتى على المناطق الجبلية من اسيا الوسطى وإحاطتهم بستان حديدي يشتمون داخله بامتيازات تفوق الامتيازات التي يمتلكها حتى كبار زعماء الحزب».

ويذكر جواشيم في مقاله ان جمهورية اوزبكستان تحتوي على وزيرين من اليهود، وان أحد اليهود يحكم منصب نائب الوزير في جمهورية كازاخستان، ويضيف «وفي وزارة هاتين الدولتين، هناك قائمة كبيرة من المناصب الكبيرة يشغلها اليهود، فهم يسيطرون تماما على مكتب التخطيط الذي يسيطر تماما على النشاطات الاقتصادية في الاتحاد السوفيتي، وكذلك الوضع في وزارة اغيتروب (الدعاية) وفي المؤسسات التجارية والصناعية والعلمية، يشغل اليهود مناصب بارزة جدا، وكبار العلماء في الاتحاد السوفيتي هم من اليهود».

وينهي جواشيم مقاله بالقول: «كل ما حدث عندما نقل ستالين اليهود الى اسيا الوسطى هو انه نقل قاعدة القوة السوفيتية الجديدة الى مكان أكثر امنا.. وهكذا أصبحت صناعة الأسلحة، وأسرار الصناعة النووية، وصناعة الفضاء، وخزونات اليورانيوم في ايدي اليهود.. وتحت اثارهم، وهكذا أقام الاتحاد السوفيتي ستارا حديديا ثالث خلف جبال الاورال تقيم فيه نخبة النخبة في الاتحاد السوفيتي من اليهود.



● خروتشوف

بريجنيف: لن

نصافح اليد

الشيوعية

التي تمتهن

باساء لليهود

الذكاء لديهم، يعتبرون ثروة قومية كبيرة للاتحاد السوفيتي، وكانت الاتصالات قد بدأت بين العلماء اليهود السوفيت والعلماء الأميركيين لتسريب نتائج التجارب التي يجريها الأميركيون حول صنع القنبلة الذرية الى السوفيت، وذلك حرص ستالين على نقل اليهود الى تلك المناطق الجبلية من اسيا الوسطى وإحاطتهم بستان حديدي يشتمون داخله بامتيازات تفوق الامتيازات التي يمتلكها حتى كبار زعماء الحزب».

ويذكر جواشيم في مقاله ان جمهورية اوزبكستان تحتوي على وزيرين من اليهود، وان أحد اليهود يحكم منصب نائب الوزير في جمهورية كازاخستان، ويضيف «وفي وزارة هاتين الدولتين، هناك قائمة كبيرة من المناصب الكبيرة يشغلها اليهود، فهم يسيطرون تماما على مكتب التخطيط الذي يسيطر تماما على النشاطات الاقتصادية في الاتحاد السوفيتي، وكذلك الوضع في وزارة اغيتروب (الدعاية) وفي المؤسسات التجارية والصناعية والعلمية، يشغل اليهود مناصب بارزة جدا، وكبار العلماء في الاتحاد السوفيتي هم من اليهود».

وينهي جواشيم مقاله بالقول: «كل ما حدث عندما نقل ستالين اليهود الى اسيا الوسطى هو انه نقل قاعدة القوة السوفيتية الجديدة الى مكان أكثر امنا.. وهكذا أصبحت صناعة الأسلحة، وأسرار الصناعة النووية، وصناعة الفضاء، وخزونات اليورانيوم في ايدي اليهود.. وتحت اثارهم، وهكذا أقام الاتحاد السوفيتي ستارا حديديا ثالث خلف جبال الاورال تقيم فيه نخبة النخبة في الاتحاد السوفيتي من اليهود.



● بريجنيف

خلالها. وفي المحادثات التي كان يمثل الجانب السوفيتي فيها خروتشوف وكاغانوفيتش، قال كاغانوفيتش ردا على ملاحظة ايداعها الوفد الفرنسي حول حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي، والمقال الذي حدث في عهد ستالين:

«ليس هناك شيء اسمه حقوق الانسان، او الانسانية، ما لم تحقق الانتصار الكامل للثورة السوفيتية، ان المهمة الاساسية لديكتاتورية الزبوليتاريا هي تحقيق وضمان الانتصار الكامل للثورة».

وقال كاغانوفيتش: «ان انتصار الثورة السوفيتية لا يتحقق الا بالهيمنة الكاملة على العالم». وهنا تدخل خروتشوف وقال: «ان الحكومة السوفيتية تعتمد حاليا على القيادة اليهودية، وان هناك اعتبارات فرضت على السوفيت وضع اغيار (وقد استخدم خروتشوف التعبير اليهودي GENTILE للاشارة الى غير اليهود) في الواجهة»، وقال: اذا اسندنا المناصب الرئيسية في كل مجال، وفي كل مكان، لليهود فان ذلك سيترك حقد سكان البلاد الاصليين من الروس، وسيستقرون الى اليهود بين الفئب.. وعلى سبيل المثال، فانتا اذا عين يهوديا في منصب كبير في اوكرانيا، وبدأ هذا اليهودي بأخاطة نفسه بمساعدين من اليهود، فانه سيترك موجات العداء والثورة بين السكان المحليين ضد اليهود.. ولكننا لصنا لا سامين، وانظر الى كاغانوفيتش، انه يهودي، والسيد متين، انه يهودي وعضو المكتب السياسي في الحزب الشيوعي السوفيتي، وعزيمتنا ليديا فاكوتور، المترجمة التي تشاركنا هذه الجلسة، انها يهودية ايضا، وانا شخصيا عشت شيايبي في منزل عائلة يهودية، وخفيدي نصف يهودي».

وكلام خروتشوف يدفعنا للفعل لان تسال: هل كان الاتحاد السوفيتي، طوال السنوات الماضية من عمر صاقلتنا معه، صديقا حقيقيا لنا.. ام انه كان يخدعنا؟ خروتشوف يقول ان الاتحاد السوفيتي كان في عهده، تحت سيطرة اليهود بل ان جريدة اوفياو الصهيونية التي تصدر في نيويورك تقول ان هناك ستالين حديديين او ثلاثة في الاتحاد السوفيتي، الاول يحيط بالامبراطورية السوفيتية، وقد وضع ستالين على الحدود لعزل الاتحاد السوفيتي عن العالم، والثاني يضم نخبة الحزب الشيوعي، وقد اقامه ستالين حول اصداقائه والمقرين منه، ممن اطلق يدهم للتصرف في الاتحاد السوفيتي، والثالث اقامه ستالين حول اليهود الذين يعتبرون القوة الحقيقية في الاتحاد السوفيتي، ان ان تقوذهم يشمل كل شيء».

وفي ٤ مايو ١٩٦١ نشرت جريدة اوفياو الصهيونية التي تصدر في نيويورك، وتنطق باسم اليهود اتمان الذين هربوا من الحكم النازي مقالاً بقلم جواشيم الكاكي، وهو يهودي من تل ابيب يعطي تفسيرا جديدا لقرار ستالين بترحيل اليهود الى اسيا الوسطى، ومن هذا التفسير نفهم ان قرار الترحيل لم يكن لدوافع لا سامية، او بسبب اضطهاد اليهود، وانما لحمايتهم.. ويقول المقال انه أثناء الفزق الألماني لروسيا، ارسل ستالين اليهود الذين هربوا امام قوات هتلر للاحقة الى اسيا الوسطى، وكان هدفه من وراء ذلك هو توفير المزيد من الحماية لهم، ان القوات الألمانية، مهما توغلت في الاراضي السوفيتية، فان اسيا الوسطى ستكون آخر اراضي تطأها اعداها.. ويهدف الطريقة ضمن ستالين ان ما يزيد عن ٤٠٠ ألف يهودي سيكونون في سامن من البطش النازي، فضلا عن انه اسند المناصب البارزة في كازاخستان واوزبكستان وغيرها من جمهوريات اسيا الوسطى لهم. وينتهي المقال باللائمة على «قصيري النظر في الاتحاد السوفيتي الذين لم يتفهموا دوافع ستالين الانسانية من وراء قراره بترحيل اليهود الى اسيا الوسطى، ولذلك قاتلهم وقتلوا في وجهه، وعارضوه» ويقول المقال ان السوفيت باعادة توطين اليهود في اسيا الوسطى، حققوا عدة اهداف استراتيجية اولها: ابعاد اليهود عن الاجزاء الأوروبية من الامبراطورية السوفيتية التي اثبت التاريخ انها ارض خصبة للزعماء الاساسية فيها، كما هو الحال في باقي اجزاء أوروبا، وثانيها ان جمهوريات اسيا الوسطى تحتوي على اقلية اسلامية، حيث التصامح مع اليهود اكثر مما هو الحال في الجمهوريات التي تحتوي على اقلية مسيحية.. ولكن العامل الاهم في قرار ترحيل اليهود الى اسيا الوسطى هو: ضمان وجود صناعة الاسلحة السوفيتية الثقيلة وصناعة الاسلحة النووية التي تقرر ان تقام في تلك المناطق في ايد امينة».. وقد كان ستالين يولي أهمية كبيرة لهذه النقطة، ان انه يشتطيهم الثقة باليهود للاشراف على هذه الصناعة اكثر مما يستطيع الثقة بالمسلمين من سكان اذربيجان وتركمانيا وغيرها من الجمهوريات التي تحتوي على اقلية اسلامية. ويقول جواشيم في مقاله: «في ذلك الحين، كان واضحا ان العلماء والفنيين والاداريين اليهود، يسبب تقوهم، وارتقاء مستوى

في مذكرات خروتشوف التي ترجمت الى اللغة العربية بعنوان (خروتشوف يتذكر) يروي الزعيم السوفيتي الراحل انه كان يعيش في صباه في مدينة ماريبول (زادانوف)، وهي ميناء على ساحل بحر اوزوف في اوكرانيا:

«كان والدي حدادا، وكنت انا عامل خراطة، اكسب ما يكفي من المال لكي اعيش حياتي كما احب واهوى. واقمت مع عائلة يهودية، واستمتعت باقامتي معها الى درجة انني تعلمت لغة اليديش، واتقنتها كاليهود تماما».

ويذكر خروتشوف ان هذه العائلة اليهودية التي يصفها في مذكراته بانها متطرفة دينيا اعجبت به «وكنت اضع نفسي في خدمة رب العائلة الاسكاني وزوجته في ايام السبت، حيث يمتنع اليهود عن مزاولة اي عمل، فاشغل النار في المطبخ وفي الغرف الاخرى من المنزل واقفي لهم بعض الحاجات التي تمنعهم طقوسهم الدينية من قضاءها في اليوم الذي خصصه الرب للراحة، وفي ايام الاحاد كنت استمتع بتذوق السمك الملح والمشوي، وبغيره من الاطباق التي تصدها ربة المنزل على الطريقة اليهودية (الكوشير)».

ومضي خروتشوف في مذكراته فيقول: «في تلك الفترة، لم تكن الحياة سهلة لليهود الذين كانوا يعيشون في روسيا القيصرية، فقد كانت إحدى المحاكم في كيف تنظر في قضية اليهودي ييليس المتهم ببيع طفل روسي صغير لاستخدام دمه في صنع ما يسمى بطبق صهيون، الذي يتناولوه اليهود في إحدى مناسباتهم الدينية. وقد اثار هذا القضية غضب الرأي العام الروسي ضد اليهود، واشعلت موجات الغضب ضدهم في كل مدينة وقريه.. وتحررت مجموعات كانت تطلق على نفسها اسم (المئات السود) وهاجمت بعض منازل اليهود واعتكبت عليهم، وكانت هذه المجموعات تلقى التعاطف والحماية من جانب الروس الذين كان الغضب يشعل في رؤوسهم وهم يتخيلون ييليس يحطف الطفل الروسي الصغير ويذبحه ذبح النجاش لكي يصنع من دمه قوسيا يقدمه لابناء طاقته.. وشعر كل روسي انه لم يعد امنا على اطفاله طالما ان هناك يهوديا واحدا في بلدته، ولذلك تحركت عناصر المئات السود لاعتداء على اليهود وضربهم، وسط تعاطف جماهيري كبير».

وفي ماريبول، لم يكن الوضع افضل منه في المدن الروسية الاخرى، فقد كان زعيم المئات السود في هذه المدينة، وهو جوار، يحرض السكان للاعتداء على اليهود.. وبدا وكان الاقلية اليهودية في ماريبول ستتمرد لعدوان موسع قد يرقى الى مستوى المذبحة.. وللحؤول دون ذلك، نظم احد المدرسين اليهود في المدينة مجموعة من الشباب الروس لكفادي لاعتاص المئات السود ومنعهم من الحاق الاذى بيهود المدينة».

ويذكر خروتشوف انه تلوع مع المجموعة التي شكلها المدرس اليهودي، وعندما اشكتك هذه المجموعة مع عناصر المئات السود دافع خروتشوف ببسالة، وعندما انتهت المعركة عاد خروتشوف الى منزل العائلة اليهودية والدعاء تسيل من رأسه، ولكن بعد ان تمكن هو ورفاقه من منع المئات السود من تحقيق اهدافهم.

ويذكر الزعيم السوفيتي الراحل، الذي خلف ستالين في الحكم في فترة من أعنف الفترات في تاريخ الاتحاد السوفيتي بعد الحرب، عندما كانت الحرب الباردة بين الأميركيين والسوفيت في اوجها «وبدا لي ان تلك العائلة التي كنت اقيم معها كانت تشك لي، وتعتقد انني انتمى الى المئات السود، ولكن هذا الحادث طرد كل الشكوك، فعالجت ربة المنزل الجروح في رأسي ونظفعتها، وقال زوجها الاسكاني: «هذا شاب جيد وهو ان يلحق الاذى بنا».

ويروي خروتشوف كيف ردت هذه العائلة الجميل له، اكثر مما كان يتصور، فقد وقف ابن الاسكاني (الذي لم يكن سوى لازار كاغانوفيتش الساعد اليمين لستالين ومدير مأكبته الارهابية) في ما بعد الى جانب خروتشوف في كل محنة واجهها ووضع الى الحركة البلشفية، واستخدم نفوذه لدعمه، ونقله من اوكرانيا الى موسكو حيث عرفه على ستالين، وكبار المسؤولين في الحركة البلشفية، وظل يدعاه الى ان وصل خروتشوف الى زعامة الاتحاد السوفيتي خلفا لستالين. وقد ظل خروتشوف وفيها لهذا الدعم اليهودي له، فأحاط نفسه بعدد كبير من اليهود، وهو يفتتكم كل مناسبة في مذكراته ليؤكد على حرصه الدائم على توطيد العلاقات التي تربطه بهم.

وفي عام ١٩٥٧ نشر بيار لوشاك، عضو الحزب الاشتراكي الفرنسي، تفاصيل لقاء بين زعامة الحزب وخروتشوف في موسكو.. ويذكر بيار لوشاك في مقال نشره في مجلة «سوديتش زابيتونج» في ٥ يوليو ١٩٥٧ ان سكرتير عام الحزب الاشتراكي الفرنسي في ذلك الحين، بيار كومين، ترأس عام ١٩٥٦ وقد من حزبه، في زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي، استقبلهم خروتشوف

.. ووضع اليهود الجوهرية في خاتمهم

أنه «يتوجب على كل يهودي أن يهاجر إلى إسرائيل.. وكل يهودي أقام خارج إسرائيل بعد إنشائها يعتبر مخالفا لتعاليم التوراة».

.. فما هي حقيقة الصلة بين الصهيونية واليهودية.. والقومية.. كتاب «حقائق تاريخية في الصهيونية وأدهانها» للكتور أحمد سوسة الذي نشره «القبس» على حلقات تحليل علمي موجز وحقيق للاخطبوط الصهيوني، وتقرعاته، وفيه ترمية لعمليات التزييف الصهيونية التي ساهمت في حمل الرأي العام العالمي على تأييد إسرائيل.. وذلك بالعبوة إلى اصول الفكر الصهيوني ومبادئ تحركه - في أتم المصادر.

وقبل أن تستلم بريطانيا خطة الانتداب على فلسطين
كانت فلسطين لا تزال تشكل جزءا من وئاتي دمشق
حيث يعيش العريبيون في الدولة العثمانية. فقد تمتع
بها (كانت يا قاترا) إلى اليوم واستجابت وأقامه
الاستثمارات وإتت المصرية التي كانت تعبر للحماية
البريطانية. وأتت كانت تجرنا من منطقة الحاجز
بشترى الرسوم. وكانت الامارة العثمانية الصهيونية
تتولى جزء الحكومتين آنذاك كخارطة
وفضها العروش الصهيونية. وكانت الصهيونية بزعامة
أشعرون فاحدة ذراعها مستعدة لجدد على تحقيق
الاشعرون كخطوة إلى مهددة استعمار فلسطين
حاول اقتحام فلسطين الصهيونية بالوقوع على تهجير
اليهود إلى فلسطين باغراثة بالاتي والاتي كان
فلسطين العظمى نال قال: «اصحوا وتوكلوا على
التي هي خطوة أخرى في هذا الموضوع» قال
أشعرون أن أفريقيته مصرية من الأرض لا تليست ملكي
أنت ملك القسب الذي قاتل من أجلها وهي معجوبة
... من اليهود بعلمانية من أجلها وقد لمكني أن
قد فتنتم قد جعلتموه من أرض حجاز، أنا قطع
من غير من أرضه على بمثابة قطع لحم من جسما.

فهرزل ان الحكومه البريطانيه التي كانت تقهر
سلف على الحركة الصهيونيه منذ شهرها في حصوله
في ماوشاوتس في اشعور العريش وشبه جزيره سيناء
بداية تحقيق المشروع الاصلي الذي يرمي الى استعمار
جزيرة سيناء، فجعل من مدينة نسيه لسنة ١٩٠٢ الى
الحركة الصهيونيه. وقد لاقى هرزل تشجيعا من
سؤولين البريطانيين فقابل هرزل جوزيف تشمبرلين
رئيس المستعمرات البريطاني والفاتح في موضوع العريش
سيناء، ويروي هرزل انه في نهاية المعلقه سال الوزير
بريطاني هل يوافق على انشاء مستعمرات يهوديه في شبه
جزيرة سيناء فاجابه انه لا وافق اللورد كرومر مندوب
بريطانيا السامي في مصر. وفي اليوم التالي قابل هرزل
لورد هندسون وزير الخارجية قاعبه له الوزير عن
بداية فكرة انشاء مستعمرات يهوديه في منطقة العريش
شبه جزيرة سيناء وعرض استعماده لكتلة رساله الى
لورد كرومر بوصيه باستقبال مثل هرزل وسهليل
منه الاستلاعيه كما اسفرت زياره هرزل كرومر
وعو «جيزيرو» لخر عن تأييد اللورد كرومر ورئيس
راء على حينذاك لاتتقار الزامي الى استعمار اليهود
شبه جزيرة سيناء واقتنع اللورد كرومر ايضا بعد دراسه
الخياره للبحث في المشروع وفي طريقه في الصحراء عن
الليل، وال خليه العريش اعراضا مشروع ادواء
صحراء من النيل مما اضطر هرزل الى التخلي عن
مشروع

م يخشون الذئ

وابن الما

والغرب من وإلى غربة جنوب الحبش، وما زال هذا
والغرب من متحققة باسمه حتى اليوم، وبالغرب من القزارة
التي كانت ترتبط مع أهل الشعيين، فقد رقص سعد آدم
السماح للمبرانيين بالزور في أرضه، وهند بلقائه
بالسيف، فتحول يهوئ إسرائيل عنه، ورحلوا جنوباً بقصد
التفاف إلى ما وراء أرض أود شرق وإلى غربة.
وكانت المنطقة الممتدة من شرق الحبش إلى حوران
شمالاً مقسمة إلى ثلاثة ممالك كبيرة هي:
١- «إوب»، في الجهة الشرقية من شرق الحبش، ويحدها
شمالاً نهر أرتون الواقع في منطقة تسمى اليوم «وادي
الموجه» في الأردن.

٢- «امون» وهي أرض سيمون، ملك الأموريين، وتمتد
في الضفاف الشمالية لنهر أرتون. إلى الضفاف الجنوبية
لنهر ييسوق، وهو اليوم يسمى «نهر الزرقاء» في الأردن.

٣- «مملكة عوج»، ملك بشار، وتمتد أرضه الملتصقة
بالمملكة من ضفاف نهر ييسوق الشمالية إلى حوران.

الممتدة من ضفاف نهر عند وصول المبرانيين إلى ما وراء
أرضهم، وإذا كان العرب قد حذرهم، كما تقول التوراة من
السطوة على أراضي الأموريين والعمنيين، مروا من دون

السيطرة عليها، كان لا بد لأرض الاموريين ان تسقط في ايديهم.

وقد صعد العيرانيون في طريق ياشان للقاء ملكها عوج الذي ضرب بالسيف هو وبنوه وجوع حتى لم يبق له شيء، وروثوا أرضه، وكان موضع المعركة في ادرعي، ومنهم من يجعلها درعا الحالية في حوران، ومنهم من يجعلها الززع.

وبعد هذه الانتصارات عاد موسى ليستقر وشعبه في مخيم طبيعي في وادي الاردن، شرقي جبل مقابل اريحا، ومن هناك طبع في ارض الميعاد من جبل العباريم وصهرها، وكان دخلها محرما عليه، حيث سيتم بعد ذلك.

□□□

في هذه الأثناء تطلع سبطان ونصف من أسباط إسرائيل اثنتي عشر، وهم يوحنا، ويهوذا، وبنو راوبين، ونصف سبط منسى إلى أرض الحبش في صوبهم في شرقي الأردن، فطرحوا أصنامهم لرعاية المشية، غنية بالياه والمرارعي، فطلبوا من موسى أن يورثهم إياها على الأبد، فشد من أزرعهم في المستقبل، فأعطاهم موسى مملكتين من أرض الممكة عوج فاستروا قيعا.

● السلطان: عبد الحميد

على مقياس أوسع في أستراليا. وبالمثل، تستمر في تفرقة الصهيونية والمواطنين اليهود الذين يتمتعون بقانونا لعدم من دول العالم، على أساس وجود مصالح قومية مشتركة تربطهم بمواطنيها اليهود في إسرائيل. ورغم أن هؤلاء اليهود (خارج إسرائيل) يعتبرون مواطنين لدول ذات سيادة ويحصلون على جنسيتهم في تلك مثل أي مواطنين آخرين، إلا أن إسرائيل من هذا وانعكاسا من انعكاساتها التي تتناقص من مقاييس السيادة وأصول العلاقات الدولية، تدمرهم جزئيا من (فئة يهودية) ينتمي إليها جميع يهود العالم، وإن إسرائيل هي وطن هذه الأمة، ويهدد المخطط أن تتزايد في العديد من المناقشات والمجالات أن تدعي حقها في التحكم ثنائية عن يهود العالم".

يتضح مما تقدم ان غلاة الصهيونيين وزعماء الصهيونية العالمية هم من العنصر الاري غير السامي ، وهم يهود الخذر (الأتراك) لم يتسن لهم أو لأجدادهم ان يروا فلسطين في حياتهم ولم يكن لهم أية صلة بها وفي أي وقت.

انهم يخشون الذئاب التي تتساقط من الغيد

الجلولان لم تدخل التوراة
وابن الملك داود هرب منها

ان التوحيد الجوهري في كل من حصة بدر وحادي
 اوينج - نوري لعلنا قلنا ان هذه فاعلمنا ان ابراهيم حبيبنا
 وحبيبنا صاملا، غير ان تحديد الحصة الثالثة يكتشفه
 النفوس، وانك لذكر لحصة ينشئ منسوبة في سفر العبد
 يقول: ومضى بنا ما كان بين منسوبة الى جملاد،
 استأثرتوا لغيره وطردوا الاوينيين الذين فيها، ومضى
 بين منسوبة واسمائها في مزارها وسماها مزارع،
 من نولج استولى على قنات وتوابعها،
 ولقد ورد تحديدها لغيره الثانية، في سفر التفتيش حيث
 قال: ... وايضا جملاد، مملكة عوج،
 عظيماتها، منسوبة بسبط منسوبة، منسوبة ازواجها، وارض
 اشان كلها، فاخذ يا باين منسوبة منسوبة ازواجها كلها الى
 حدود الجبوريين والعلميين، ومنسوبة يا باين بمستأثرت
 وارضه، وعلى تسلم على جبل حور وسلمة وكل
 اشان، الى حدود الجبوريين والعمى، وفي نصف
 جملاد... هذه الارض اعطاهما انك لرضف بسبط منسوبة،
 قد ذكرته عند الحدود ايضا في مواضع اخرى.
 هناك ايضا تفصيل منسوبة بسبط منسوبة، في هذه الامام
 الحادية لحصة بسبط منسوبة، فمن التسمية
 الحادية بسبط يتطرق على المائل عن غير عند، وقد
 مدينة ملجا يفرزها قائد الحصة لتفتيش هذا التوحيد
 بسبما ورد في سفر الخزيب "انك لا تيمد القتل بل
 وقع الله في يده، فاجل كل الذي لم يفر من الله"، وهذا
 قد جلد موسى مدينة "جولان في يا شات" للمنسيين.
 وهذا هو اول ذكر للجولان في التوراة.



موتى ليفى

بقلم:
د. أحمد
سوسة

ذكر يهود الخزر يحسن أن نشر هذا الكتاب صدر
 بعنوان «السنار الحديدي» حول أميركا وللكاتب
 جون بوتي يتناول المؤلف فيه بحث تاريخ يهود
 صرب جام عظيم عليهم إذ اعتبرهم دون يهود
 الآخرين سبب المشاكل التي تواجهها أميركا
 فيها، وذلك على أساس أن يهود الخزر دون
 يهود العالم كانوا وما زالوا متعصبين تعصبا
 يهودية والصهيونية، إذا لم يسبح لهم رجال
 سيطهم أن يخرجوا من الطوق الديني الانعزالي
 بسببهم، لذلك فهو يحذر المسلمين من
 لؤخيمه من أن تقع لغزوهن على سياسة الولايات

لاميركية . وينتهي المؤلف بعد ان يشرح الدور
ببونه في توجيه سياسة الولايات المتحدة
لمصلحتهم ، الى وجوب تدارك الامر قبل ان
يصلح اميركا الى الحضيض وتحل الكارثة ،

المواطنين الخاضعين المتمسكين بالمثل العليا ، وهم الأكثرية في البلاد ، أن يتعاونوا على دفع وحفاظوا على سيادة الدولة ونفوذها في أنحاء من أطار الحضارة المسيحية ، وذلك بتغيير التي تسير عليها الولايات المتحدة الأمريكية تير مخططات اليهود (يهود الخبز بوجه خاص) . وهذا لا يتم إلا بأجراء تطهير واسع في جهاز بديل الحياة الدولية بواسطة الأمريكية في البلاد

٢. ويقول المؤلف ان الدافع الذي حمله على وضع
١ هو «تقديم معلومات مركزة عن المشاكل التي
تفتأ أقلية تحمل مبادئ تتناهى مع تقاليدنا وهي
يحساس لتحقيق أهداف تالدة مما
الدمار بإثارة حرب عالمية ثالثة». وقد طبع هذا
٢٠١١ في ١٩٥١ فحاز شهرة واسعة وأقبلوا
٣ حتى طبع خمس عشرة مرة بين سنة ١٩٥١

١٩٥٠. وهذا الاقبال ان دل على شيء انما يدل على
الاميركي بالخطر الصهيوني على كيان الدولة
في يتخذ الصهاينة في شؤونها الداخلية
حيية وفرض ارادتهم على الجهاز الحكومي
في تحقيق الاهداف الصهيونية بما يتفق
فيها، وليس بعيد ان يتطور هذا التحسن الى
سياسة شعبية لمقاومة الصهيونية وتقليص

بيروت - عقیس

تعميم دون الاخذ بالحسبان تضارب تلك الايات

من يجعلها «البنتنة» الحالية حيث كان موقعها
حرمون وجعلاد شرق نهر الأردن، ونسبت إلى
اسمها باشان، وهو جبل حوزان اليوم، ومنهم
في تعريفه بتلك الحدود بعض الآيات دون
أخرها الآخر، فقال «ان مملكة عوج وبلاد باشان
والذي ارثون (وادي المحجب الآن) إلى جبل
وكان من نتيجة هذا التجديد ان نصيب نصف
بات يشمل جميع السهول الواقعة على عذوة
شرقية بين بحيرة طبريا جنوبا وبحيرة الحولة
الشمالية الآن»

ولم يطلقوا
م المأروسة والموشق بها فباشان تقتصر على
وجبل
ويلاحظ في هذا التحديد ان منطقة الجولان
فلقت خارج حدود باشان، وقد حدد موقعها

يراهن خاتون في سجن خاصة ذرية خاتون في
من المعروف ان منطقة الجولان تحت احيائه
المنظمة ومن ناحية اخرى فان الخزانة التي
الاربع الخمسة في متاجره تؤكد هذه الحقيقة.
وقد يسانون قول حورون والباحث، بينما تعيد
المرتب وسهلها خارج تحت الحيدود.
وذلك ان الحيدود الثواني الثاني نسخة
نجد ان ملكة عذ تقتصر منطقة ارجوب
من تعيينها عذ. وارجوب من في "القديم"
تحت هي منطقة التجاه في جبل حورون اليوم.
النوار ذكرها في تلك الرسوم التوضائية فملح
حورون كما هي معروفة اليوم، فقامت هي
الحالية باجاء الحقيقتين، وسكنة هي
والدعي هي "دراغا" او "ازرع" كما عند

في ذلك الحين، كان الحدّيد والبرونز في سفري الشّيشة
 من أُمّادات تصبّيب تصفّص منسّج على أيّ حدّود
 «والمكسيكي» و«أحدود الحشوري والمكسيكي»،
 لإبراج عيّنت حدّود باشان الشّيشة بهذا
 من «والمكسيكي» و«أحدود الحشوري والمكسيكي»، وإنّ نفع حدّودها
 منسّجتها؟

من «مكسيكي والمكسيكي» جنباً لأنّ ما بعينها هو
 الفلّانة نجد أجماعاً في المصادر التي انتهت إلى
 قلّة النّسخة الصّغيرة، على أنّ موقعها كان في شرق
 في جِراء الأعلى وغرب باشان جنباً
 في حشرون وجنوباً نهر اليرموك، وهذا هو
 وقع منطقة الجولان التي احتلّته إسرائيل عام

«وكانت
أقعة بن حرمون وأشنان، وعلى حدودها يوجد
نهر الأردن بين طبريا والحولة ويوسف بن
يصر». وما زال يعرف بهذا الاسم إلى يوم هذا.
الباحثين إلى الاهتمام بهذه المقاطعة والبحث
فيها هو ما ورد في سفر صموئيل الثاني عن
ابن الملك داود، فهدم مقل الملك أشون الذي
تصميم أخوته، هو بن أمي، وذهب إلى تلماي
ملك جشور، ولبت هناك صفيا ثلاث سنوات،
على أن «جشور» في ذلك مملكة مستقلة حتى
الملك داود ما بعد ذلك.

الإجابات على تحديد موقعها كما ورد أعلاه،
الرجوع إلى المظن يوسف الدريس، صاحب «تاريخ
بيوت والديني»، هذا الأمر بالإضافة هاشم إلى
قوله قبل «أظهر أن ملكة ذلك الملك (جيشور)
من يوبيل جيشور وشمال السلطنة (جيشور)
أولاً، وهذا ما تؤكد أيضاً الفروقات المتتية في
تسمية جيشور في بعض النسخ «جيشور» في نسخة
أخرى تخلو من اسم آخره.
القديم حدد بوضوح ثمة هوية «جيشور»
في حال في الإصحاح الحادي عشر من سفر
الثنائي على لسان الشاهوم مخاطبة داود الملك
نذر ثراً حين كنت مقبلاً بجيشور في آرام،
لحين تكون جشور أرامية لا يمكن أن
تجاهل.

يُخْرِجُونَ عَنِ النَّسَاءِ زِينَةً مِثْلَ مَا كُنَّ يَتَّكِفُونَ فِي الْبُيُوتِ

— 18 —

الاسرائيليون زرعوا وجهه للتنصت في افواهنا

سلام.. على السلام في الشرق الاوسط الخيار العربي الوحيد: عملية عسكرية مفاجئة.. ثم الهزيمة



شامير

و «الافضل» بالنسبة الى كل الاطراف، بما فيها الاطراف الداخلية ان يبقى الوضع على ما هو عليه... بالمعنى العسكري الأوروبي جعلنا نشعر... بالرعب! قال ان الدوائر الأوروبية المختصة كانت تعرف ان اسرائيل تعد لعملية ما ضد مصنع «الرافعة» الليبي. ولقد استبعدت خطة اطلاق صاروخ أرض - أرض لان ذلك قد يحدث ردة فعل عاصفة في القاهرة، لا بل انه يتهدد ان المسؤولين المصريين اجتماعوا في وقت سابق على اطلاق صاروخ اسرائيلي سقط في البحر قبالة مدينة بنغازي الليبية، أو أنهم، على الأقل، لفتوا الى ان مرور أي صاروخ اسرائيلي في الأجواء المصرية ويتجاهل الأراضي الليبية ستكون له محاذير كبيرة.

وأضاف الملحق العسكري ان من ضمن البدائل الاسرائيلية التي وضعت القيام بعملية عسكرية ضد مصنع على غرار العملية التي استهدفت خليل الوزير (أبو جهاد) في تونس، ولكن كان هناك تخوف من الاحتياطيات الليبية الدقيقة، خصوصا لجهة رصد أي تحركات جديده، بما فيها تحركات طائرات الهليكوبتر. ولقد فكر الاسرائيليون باطلاق مجموعة من الصواريخ من قاعدة بحرية تحرسها القوات.

وهو يعتقد ان الاسرائيليين هم الذين قاموا بالعملية، وربما كان لأميريين دور ما، أما الليبيين الذين لوحوا بالمصنع، وكانوا قد اتخذوا كل الاستعدادات لحماية من أي غارة جوية، فيوجهون الاتهام الى المانيا الغربية - وفي نظره بالطبع - لسلطة من الأسباب، من بينها تجنب الجاهلية مع الولايات المتحدة، لا سيما وان العديد من القادرات باتت تقف بين المصلحة السوفيتية قد سقطت، وكذلك اقتصاديا أي تهمة بالتقصير، فالاستعدادات كانت لمواجهة عملية أميركية أو اسرائيلية مع استعداد ان يقوم ثالث يمثل هذه العملية.

وفي كل الاحوال، فان مصادر دبلوماسية عربية تؤكد ان القيادة الليبية تعاملت بقسوة شديدة مع المسؤولين عن المصنع الذي تأكد له «الحاقق» انه لا ينتج الأسلحة الكيميائية ولا كانت العملية أخت من كارتها هائل، ولقد بدأ الأميركيون يرددون همسا ان أقساما معينة من العملية كانت تستخدم مراكز لاجئين حساسة، وبطبيعة الحال «ممنوع على الليبيين» وعلى غيرهم من العرب أيضا، تحقيق أي إنجاز علمي ومهما كان نوعه، شيء ما يشبه «الجاهلية التكنولوجية» يفرض على العرب.

دقيقة وإن كان ذلك في أماكن محدودة، وهذا ليس حال العرب الذين ينادون باستطعمون، وبإساليب فضفاضة جدا، الدفاع حتى عن الأهداف الخلفية.

حتى الآن لا صواريخ عربية تواجه الصواريخ الاسرائيلية، لا بل ان هذه المسألة لم تبحث على الإطلاق، ف «الجدان» الدبلوماسية وحدها هي التي تحمي العرب، ولكن لعلنا اثبتت هذه الجدان انها مصنوعة من الورق. واستطردا فانه في مواجهة اسرائيل التي هي في أمس حالات الاستعداد الهجومي والدفاعي، لا يملك العرب سوى «التشاكش» البشري مع الأسلحة التي تستنزف جزءا كبيرا جدا من انتاجهم الاقتصادي.

والملحق العسكري يجب كيف انه ما من دولة عربية فكرت في إقامة ملجأ لمواجهة أي حالة تدهور محتملة، فالاسرائيليون لا يملكون الأسلحة الذرية وحسب، بل انهم هم الأكثر استعدادا في العالم بإسراع لاستعمال هذه الأسلحة. والعرب يتعاملون مع هذا الوضع الرهيب بلا مبالاة رهية، وهو ما يعزز النظرة الاسرائيلية الكلاسيكية في «وانا لا نستطيع النظر الى العرب الا كونهم حالة كسرة، لانهم أنفسهم ينظرون الى بعضهم البعض على هذا الاساس».

والقنبلة الذرية الاسرائيلية تقوم بمهمتها كاملة ودون أية اشكالات. هذا ما يقوله الملحق العسكري الذي يضيف: «اننا لم يكن بإمكان العرب ان يصنعوا قنبلة مائية، فهم على الأقل يستطيعون ان يقيموا ولو بعض الملاجئ التي تحمي الاجهزة البشرية الحساسة، وان لا ينجحوا في ذلك، الى ان الملاجئ التي اقيمت محدودة جدا، انها تسع للقوات فقط، لافنا الى ان ليويد بريجنيف قدم الى إحدى العواصم العربية، وعلى سبيل الهبة، عددا من القنبلة الواقعة في القنبلة الذرية (لا القنبلة الذرية)، ولكن حتى الآن لم يتدبروا غير ذات جدوى اذا لم تكن جزءا من نظام وقائي مدني كامل.

«اجل... في اسرائيل اقاموا ملجأ، وقائية ضد القنبلة الذرية التي لا يسمح للمرب ببنائها، في حال من الاحوال. وهذا هو الفرق بينكم وبينهم».

نرجو، أيها الملحق العسكري العزيز، ان تقول هذا الكلام في مكان آخر!

الليبيين الذين وصلت اليهم معلومات مصنعة تصمينا دقيقا حول احتمال قيام الأميركيين بغارة جوية على المصنع، حتى انه تم اخراجه من معظم التعامل فيه، يؤكدون ان الاستخبارات الامانية العربية هي التي كانت وراء الحريق الذي احدث له بركة فويلية، وهذا ما اما يطلب من الولايات المتحدة او بالتنسيق معها، وذلك للتخلي عن ان الحكومة الامانية تتعارض مع القانون الذي يقيم بين شركات المانية وليبيا في مجازات معينة. لكن القام بين يديهم يؤكدون، في كل الاحوال، ان واشنطن كانت على ثقة تامة بان مصنع «الرافعة» لا ينتج ابدا الأسلحة الكيميائية. ويقرض البحث عن هدف آخر يحاول الليبيين الان استغلاله.

والاما يعرف الاسرائيليون كيف يصلون عبر المنطقة «الخضراء» الى الاستخبارات العربية. وبطبيعة الحال لم يكن الليبيون يتوقعون ابدا ان يتم «الهجوم» على المصنع بتلك الطريقة. ولما يقول العرب هذا، والملحق العسكري الاوروبي يقول: «ان اسرائيل تعرف كل اسرارهم... لا، ولا، ولتحدثنا ابدا بصراحة، اننا الان نتركهم، كما يقول، ان كثير لديهم الذعر، لكن الحقيقة تتعلم كثيرا. وهذه الحقيقة تقول ان نسبة المعلومات العربية عن اسرائيل تكاد لا تعامل ٥ بالمائة من معلومات اسرائيل عن العرب».

ثم يقول: «هل تعرف ان الاسرائيليين يرصدون بدقة كل مخابرة هاتفية ذات شأن في الشرق العربي. انهم يعرفون

نصف اسرائيل في اسرائيل.. والنصف الاخر في اميركا

اليهود ينقلون الدوائع العربية الى اوربا الشرقية

عربي. لماذا؟ اننا اعتقد ان الصواريخ الاميركية الحديثة هي أشد خطورة بكثير من المهاجرين الذين سيستقون عينا حقيقيا في اسرائيل.

وماذا يستطيع العرب ان يفعلوا اذا ما عقدا قمة... خذنا؟

وهو الذي يسأل، وهو الذي يجيب: «ان يستطيعوا ان يفعلوا أي شيء، فلا وجود لتغييرات سوفييتية في العالم العربي، ولا وجود لوثاق عربية في مساندة. وانما انتقلت عوامل الضغط الاقتصادي، لعل لنا ان نتوقع ضلعا عسكريا».

ولا ندري لماذا اشار الدبلوماسي السوفييتي الى هذه النقط الخطيرة على حال: «هناك معلومات تشاع ان العرب انما هم في المراحل الاقتصادية اليهودية في الولايات المتحدة تستعمل بطريقة معينة، جزءا كبيرا من البوائج العربية لاستثمارها في بلدان اوروبا الشرقية، فلماذا لا يقوم العرب أنفسهم بهذه المباداة؟»

وهو يكشف ان الاتصالات التي جرت مع عدد من العواصم العربية اثبتت ان هناك تلهيا «ميكانيكية الهجرة»، وان كانت لموسكو مواقف «لاحة»، كما (هنا) من مسألة استيطان المهاجرين في الضفة الغربية (وماذا عن جنوب لبنان؟).

«وعلى العرب ان يحسروا...»

لهم ان يرحبوا اميركا ابدا، لا بل ان الدبلوماسي السوفييتي يعتقد ان الاعتماد الاميركي على اسرائيل سيؤدي مستقبلا... «لمعلوماتنا تؤكد ان المنطقة العربية تتطوّر على نزوات مدنية كبيرة، كما انه مع تراجع كبريات النفط المستخرجة من مناطق مختلفة في العالم، فان النفط العربي سيكون جزءا من التسميات، كما سيكون نجم العقود الاخرى. وبطبيعة الحال، لا يستطيع الاسرائيليون الرهان كثيرا على «هدوء» العلاقات مع العرب الذين سيستقون امام ضغوطات مستديرة عديدة في المرحلة المقبلة. وهذا تنبؤ اسرائيل هي الحارس الحقيقي للمصالح الاميركية».

والاسرائيليون لا يقومون بهذه المهمة الدقيقة من دون مقابل، لا بل انهم يتجهون الى رفع الترس كره على الصواب التي ارضعت في واشنطن على طالت بتحويل جزء من المساعدات الاميركية المقدمة الى اسرائيل (والى مصر) نحو اوروبا الشرقية. والدبلوماسي الذي التكى زمام اسرائيليين، وفي اكثر من مناسبة، نقل عنهم قولهم «نحن لا نتسول المساعدات الاميركية، بل اننا نقاسم حثنا من النفط وهي الحصة التي يفترض تعديها سريما ونحو الاعلى».

... ان الحاجة الاميركية الى النفط المنطقة تزداد، وبدد انصار الصحاح الاسري التي اثير حول نطد حجر الشمال، وحول النفط المستخرج من الصحاح الغربية، والذي كان الهدف منه رفع مستوى الضغط على منظمة اوبك التي دخلت في الفوضى المروعة، بحيث كان ذلك التراجع الدراماتيكي في الاسعار، وسد الارتعاج الذي شهدته التسميات. وكان وراء كل هذا رجل يهودي يدعى هنري كيسنجر هو الذي بدأ بتفكيك المنطقة التي قال «انها أصبحت أكثر خطرا علينا من منظمة... حلف وارسو».

والدبلوماسي السوفييتي يلمظنا الى ان لندسبيريا ان يتنافس ابدا النفط العربي... لا بل اننا نلجأ امام النفط العربي اسواقا اضافية في اوروبا الشرقية. هذا مع اعتبار ان تطور العملية الاستيعابية في الاتحاد السوفييتي سيؤدي الى حصول ارتفاع كبير في الاحتياجات النفطية الداخلية.

واخيرا، يلتزم بالمشترين العرب ان يذهبوا الى موسكو...

وسألتها: «هل صحيح انكم عرضتم بناء مركبة فضائية لحساب احد الدول العربية؟» اجاب: «هناك اعلان من اميركيون يعملون على التشكيك بمصداقيتها يمثل هذه الوسائل السطحية. ولكن لماذا لا نترك بان يحصل ذلك في المستقبل، قبل العرب ان يدخلوا عصر الفضاء».

وان يتغامروا بالدخول في العصر الاميركي!

بيروت - القبس



نجيب الله

اشاف: «وانا في تعليق شخصي هنا، وهو ان الارتجال في مثل هذه المسائل الحساسة، لا يقل خطورة عن الحماقة. فافغانستان ليست بسيطة الى هذا الحد، وهي شديدة التعقيد، وكان يفترض بالوزير الصديق ان يتحرر قطع العلاقات مع الولايات المتحدة بدل مغازلتها. ومع التذكير، وما باننا قطعنا علاقتنا مع اسرائيل في عام ١٩٦٧، وصمنا دول حليفة عديدة، من اجل العرب».

وفي نظره، فان اكبر علة يمكن ان يفرقها العرب في تاريخهم المأساوي هي عند قمة لبحث في موضوع هجرة اليهود الاسفوريين ومن زاية معينة. وهذا يعني «الذويان» العربي الكامل في المصالح الاميركية.

ومرة اخرى يتسأل: «لقد اعلن وزير الدفاع الاميركي تشيبي عن خطة لتزويد اسرائيل باحتياجات الصواريخ الاميركية. ولم نسمع حتى هذه «الليلة» أي اعتراض على هجرة اليهود».

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت - القبس

بيروت

قضايا صغيرة

المانيا الشرقية

● ما كاد الناخبون الألمان ينتهون من عمليات الاقتراع، ويختارون أعضاء برلمانهم الجديد، في أول انتخابات حرة تشهدها البلاد منذ وصول الشيوعيين إلى الحكم، حتى انتصبت أجناب الماني تهدد البلاد بالقتل، فقد ذكرت الصحف أن ما يزيد عن ١٠٪ من أعضاء البرلمان الاربعاء الذين فازوا في الانتخابات كانوا يحملون في السابق كسورين في المخبرات الانسانية القسرية (ستاسي).

ومن جنون ناعة الاصلاح الذين كانوا قد المطالبة والاعتقال والاستجواب في ظل الحكم الشيوعي السابق، وشروطاً للتخفيف على أيدي رجال المخبرات، وانقسموا على أنفسهم، فطالب بعضهم باعتذار الانتخابات كان لم تكن، وإيمانها، وقال البعض الآخر إن هذا الجدل غير واقعي.. وقال ديوماسي رئيس «بيني» على الحكومة الألمانية الجديدة أن تتعاير مع هذه الحقيق، فتنشأ المخبرات كان يشمل كل قطاع، وهي منتشرة إلى حد كبير.

وقالت اللجنة التي أشرفت على حل جهاز المخبرات السابق أنها ستلجأ خلال الأسابيع المقبلة إلى مراجعة كل ملف من ملفات النواب الذين فازوا في الانتخابات، للتأكد من حقيقة التهمة التي توجه لهم.. وهذا يعني بالطبع عاقلة الجهود التي تبذل لتشكيل انقلاب حكومي.

واعتبر لوتار دومايزي زعيم الحزب الديمقراطي المسيحي الذي فاز بأغلبية الأصوات أنه كان على صلة بالمخبرات ولكنه نفى أن يكون قد عمل معهم كخبير.. وقال أحد زعماء الحزب «أنا اكتشفنا أنه كان خبيراً في المخبرات، فإن ماضيه سيقتل مستقبله السياسي تماماً».

وأثناء الحملة الانتخابية، تجنب المرشحون توجيه اتهامات لبعضهم البعض حول ماضيهم بالتعامل مع المخبرات، وقال أحمد في ظل الحكم الشيوعي، كان جهاز المخبرات يضم ٨٥ ألف موظف متفرغ و ١٠٩ آلاف مخبر رسمي، وعشرة أضعاف هذا العدد من المخبرين المتطوعين، وقد فتح القسم ملفات لا يحصى ٤٠٪ من السكان البالغ عددهم ١٦ مليوناً ولذلك ينبغي أن تبقى الملفات مغلقة.

بودابست

● وهذه دولة ثانية بعد رومانيا ترتفع فيها أصوات تطالب برد الاعتبار للشيوعيين.. فقد وقف غيولا تيرمر أمام حشد كبير من الناطقين في إحدى قاعات العاصمة الهنغارية وقال للجمهور: إن هنغاريا بحاجة للشيوعية.

ورغم أن هذا الشئ على «الراجلين» غير المرغوب بهم، لا يقل استنكاراً عن الشئ على الجنود السوفيت الذين سحقوا ثورة عام ١٩٥٦ في هنغاريا، فإن غيولا تيرمر انتزع التصديق من مستمعيه الذين يزيد عددهم عن ٣٠٠٠، معظمهم من كبار السن.. ممن يرون «أن الوجه الذي تعرفه أفضل من الوجه الذي لا تعرفه».. ومن تيرمر قائلاً: «يسوف الناس في الحديث عن شخص الماني، ولكن، غداً، عندما يواجهون بالبطالة، والتشجيع، وعدم الاستقرار السياسي، والجريمة، وغيوب ذلك، فانهم سيتذكرون حسنة الشيوعيين.. فهنغاريا تسير نحو الفوضى.. وفي المحلات الانتخابية الأخيرة انتشرت الشعارات المعنوية، والشيوعية والتطرف.

وفي الانتخابات الأخيرة، كان شعار حزب العمال الاشتراكي الهنغاري (الشيوعي سابقاً) ميوزا في إحدى كتبه «حق العمل، والعيش، والأمان، والحرة، وفي الكفة الأخرى التشجيع، والبطالة، والتخلف الإباحية».. ولحظ الحزب أن أحد رجال الأعمال اليهود افتتح محلاً في أحد الشوارع الرئيسية في بودابست للمرويش والمشتريات الجنسية، واللام الفيدو الإباحية، وأن هذا المحل يلقى الملايين كبراً.. فوضع لافتة تنادي بالحل وتقول: هذا ما سجله النكلي عن الشيوعية لأولادكم.

سان سلفادور

● يخشى جنود مسلحون بالبنادق، ومتطوعون منيون يرتدون بزات صفراء زاهية اللون، مبركة مشتركة للقضاء على فوضى المرويش في العاصمة السلفادورية. وقال روبرت غوزمان، أحد المسؤولين لجهة إرشادات المرويش وسلامة الطرق «إن الفوضى هي التي نعنتها إلى هذا الجرح، فقد يصبح رجل المرويش المسلح بالعصا فقط هدفاً سهلاً للذئاب. في الحرب الأهلية التي تشهدها البلاد منذ ما يزيد عن عشر سنوات، مما جعل الحكومة التي تدعمه بجند من الجيش، وتشهد شوارع سان سلفادور فوضى مرويش هائلة من مركبات حربية مكنسة بالجنود تهر بسرعة البرق لومنا اهتمام لاشارة المرويش الحمراء، أو لفساد رجل المرويش ومن سيارات مدنية يحولها الوقوف في المداخل المحمية وأماكن منع الوقوف إلى ارتفاع أبراق المراكب الذي يصم الأذان، ويضع السائقين يخرج من سياراتهم ويهدد على سائق آخر بالشتم والضرب، لأن توقف أمام إشارة حمراء.. وقال غوزمان ذلك أصبح الموقف السياسي لومة لارتكاب كل أنواع المخالفات المرورية.. بل إن بعض السائقين يلجأ إلى نفس الذين ينظرون المرويش من المتطوعين، ثم يطلقون لسياراتهم المعلن، وكان شيئاً لم يحدث».

كالية-ورنيا

● المعرض المائي الذي أقيم في نيويورك عام ١٩٦٤، قال المسؤولون في إحدى شركات الاتصالات الأميركية: «خلال سنوات قليلة، سيتمكن الإنسان من رؤية الشخص الذي يهاتفه، على شاشة صغيرة مثبتة بجهاز الهاتف».

وبعد مرور ما يزيد عن ربع قرن على هذا المعرض ما زالت الهواتف التلفزيونية غير متوفرة، تماماً كما كانت التوقعات التي يبعث بها العلماء منذ عقود. مثل: إقامة المدن تحت البحار، والرحلات السحابية في الفضاء الخارجي، واستخدام الإنسان الآلي في المنازل، وطائرات الهليكوبتر الخاصة.. لقد أثار العلماء فضولنا بهذه الوعود منذ عقود ولكنهم لم ينفذوا وعودهم.. وكان المستقبل لا يهتني لهم بالسرعة التي تنموها.

وفي عام ١٩٨٧ بدأت ثلاث شركات يابانية بتسويق الهاتف التلفزيوني في الولايات المتحدة، ولكنها ما لبثت أن سحبته من الأسواق، لعدم كفايته، أما أميركا فأنها لم تبدأ بالاتجاه حتى الآن.. ويقول العلماء إن السبب في ذلك يعود لأسباب تكنولوجية، فما لم يتم استبدال الأسلاك النحاسية الحالية بمواد لمركبة ذات تكنولوجيا عالية، فإن الأنظمة التليفزيونية لا تستطيع نقل البيانات التي يحتاجها التلفزيون الهاتفي لنقل الصورة على الجانب الآخر.. وفي الأجهزة التي انتجتها اليابان، تنقل الصورة في بداية المكالمات لمدة ١٠-١٥ ثوان، ثم تختفي الصورة، وتنتقل الصورة العسرة.. ينتقل الصوت.. ويتم نقل الصورة بتكنولوجيا أول في ذاكرة الكاميرا التلفزيونية، ثم بالضغط على زر خاص لإرسالها.. ولقد أرسلت بتقنية نقل الصوت.. وبعد نقل الصورة يعود الشخص إلى حديثه، ولكن دون صورة.. وأخيراً العلماء كثيرة، أما التنفيذ.. فإنه يظل موهوماً بأشياء كثيرة.



اكتبوا ان الفلسطينيين يحلمون حتى وهم في القبور



● قاسم قدورة

موتوة بحبل، ولربما يجرهم مسافة طويلة، إلى أن وصلنا إلى كرم زيتون فراحوا يطلقون الحث من أقامها بالتجر، فيما تدفن الرؤوس بالتراب.. وهكذا يتاح للثأب والكلاب أن تتلاعب بالجنث على هواها.

ويقول أبو محمد: ما زالت حتى الآن أكره الصغار، ولم أنس أشواكه التي تفلقت في جسي، فقد رفعتني أثنان من الجنود، ولحقوا بي بين أشجار الصغار، ورحلت أبعد أغصانها الشائكة إلى أن استطعت التحرر منها، ووقيت هارياً.

في سنة ١٩٤٢ سجت في بلدة الماتكة، حيث كان الجيش الانكليزي يسطح معه عدداً من الشبان في دورياتهم ليسيروا أمامهم ويستكشفوا الطريق لئلا تكون مزروعة باللقاح، وأثناء سيرنا كنا ننتفي.

وعلى دلعونا على دلعونا الأول والثاني رح تخفونا. أي بالاول والاخر، ستكفونا، وبالطبع لو أن يفهم الانكليز معنى هذا الكلام. وهاجرت من فلسطين مع الذين هاجروا سنة ١٩٤٨ وكنت أتناهها لأ أزل سكتنا بالشبابية الذكر أنه يوم الهجرة تركت بيتنا مع أهلي ونحن ما كنا في ثياب النوم، لأننا لم نعد نعي ما يجيد أن نفعله، كما أننا تركنا إلباب مفتوحاً.. تاركين وراءنا تكريات ستين طويلة، حتى أننا تركنا المفتاح داخل البيت.. لم ولن أنسى المنظر الرهيب الذي رافقني طوال حياتي.. لقد كان الحادث مع أبي وقد كان مسلاً لا يستطيع السج. وفي طريقنا إلى الحدود اللبنانية، كنا نسرح وسط مخاوف كثيرة من تعرضنا إلى كمين للمصابات اليهودية التي لم تكن توفر حتى الأطفال والشيوخ، وكان أبي قد تخلف عنا ونحن نركض، وسمنا إطلاق نار، وتفتتت ورائنا نترى أبي وهو يهوي متلا بجرأحه.. ولقد بقي في فلسطين ونفقت فيه فلسطين.

وأكلنا طريقنا إلى أن وصلنا إلى بلدة بنت جليل وسكتنا في هذه البلدة مدة ثلاث سنوات بعدها جئنا إلى بيروت. هل تريدون أن أحدثكم عن بيروت؟ الأفضل أن أضع عذابي في القبر، وإن أحلم، يا ابنتي كيف يحلم ابن التمانين فلسطين بعد كل هذا الرماذ.

«أكتبني ان الفلسطيني يحلم حتى وهو في القبر».

ميرفت زين

تمانون عاماً فلسطينية والاسم: قاسم قدورة... الامم طويلة وكبيرة، ومع ذلك فإن ابن التمانين لا يبدو في الثمانين: دوي شوق هائل للأرض ربما كان العمل هو الذي يدفع السنوات كما التجاعيد، بعيداً.

«فقدتني الفتنة في منزله في حارة حريك (الضاحية الجنوبية)».. رجل يشبه المشكلة الفلسطينية: هل ولدت مع مؤتمر «بال» الذي رأسه تيودور هرتزل عام ١٨٩٨؟ «لا، لقد ولدت مع ولادة القرن»..

«ورجال جيش الانتفاضة سبناهم رجال «الركاض» لأنهم كانوا يهربون ويكرضون أمام الهاربين».. وكيف تحكي السنوات الفلسطينية؟

قال أبو محمد: كنت في الخامسة عشرة من عمري عندما دخلت الجيش الانكليزي إلى بلدنا (خلال فترة الانتداب)، وأخذ يمارس القمع والوحشية ضد المواطنين، مما أثار التمرد والعصيان.. وبدأت المواجهات مع هذا الجيش، وقد شاركت أراضي كثيرة مزروعة بالزيتون والعنب والعديد من أنواع التمارة كلها ذهبت.. لم نعد نملك شيئاً، وما نحن اليوم نسكن في بيت متواضع لا نعرف أن سيكون غداً..

فيضف: كنت في الخامسة عشرة من عمري عندما دخل الجيش الانكليزي إلى بلدنا (خلال فترة الانتداب)، وأخذ يمارس القمع والوحشية ضد المواطنين، مما أثار التمرد والعصيان.. وبدأت المواجهات مع هذا الجيش، وقد شاركت أراضي كثيرة مزروعة بالزيتون والعنب والعديد من أنواع التمارة كلها ذهبت.. لم نعد نملك شيئاً، وما نحن اليوم نسكن في بيت متواضع لا نعرف أن سيكون غداً..

حصارة الليكود

لمواجهة بيريز

لم يعد يتقن اسحق شامير، الذي وزع الاتهامات بالاسامية في كل اتجاه، إلا أن يتهم شمعون بيريز بالاسامية، فالتمناج السياسي بين الرجلين وصل حده الأقصى، والاهتراء السياسي في إسرائيل وصل إلى المدى الذي يصفه حتى الإسرائيليون أنفسهم بالفضيحة.

وشمعون بيريز الذي استطاع، بالتعاون مع الحاخامات اليهودية، أن يطفئ أوفينا يوسف، نزاع الثقة من حكومة شامير واسقاطها، يمكن من أحداث هزة عنيفة في الليكود، فيما يقول شامير أنه «يسمي إلى اندثار إسرائيل».

لم يبق الآن إلا أن ينزل الليكود، بكل جوارحه إلى الطرقات.. بحيث تبدو المواجهة بين اليهود واليهود حتمية.. وإذا كان أريك شارون قد بدأ بتشكيل مجموعات وتدريبها لمواجهة السياسيين الذين يدفعون إسرائيل إلى ضياع الضفة وغزة من إسرائيل، فإن شامير يهدد بالنزول بجوارحه إلى الطرقات.

والمواجهة التي لا يد منها.. تتكرب.

جيش

المانيا

الشرقية

معروض

للبيع

من يشتري جيشاً؟ .. وفي المانيا الغربية يقولون لك: انك تستطيع ان تشتري كتبة كاملة بكل اعلامها وياتها وجنرالها ويستقروا اذا وافقت.. ان ماذا تفعل هؤلاء الذين اكلهم الذباب والتخلف الايديولوجي وتكثج سيبريا..

نشتري اذا ملايسهم.. وفي أسواق برلين الغربية تستطيع الآن ان تشتري زيا عسكرياً شرقياً تبدو فيه وكأنك كنت تتناول طعام الإفطار مع الرفيق لينين بريجنيف، وطعام الغداء مع الرفيق غريشكو، أو تشتري زيا تبدو فيه وكأنك كنت حتى وقت قريب تسيطر على كل شكايات الصواريخ المأيرة للقرات في الاتحاد السوفيتي.

وفي برلين الغربية يقولون لك ان عناصر الجيش الالمانى الشرقى التي تحتل نقطة الحدود بين المانيا الشرقية والغربية سوران ما تنزع زياها العسكري، وتطلب اللجوء السياسي للغرب.. وتعرض الرزي العسكري للبيع لهواة جمع التحف.. والهدايا التذكارية من السياح.. والجندي الالمانى الشرقى يعرض قبعة بما يعادل ٤٠ ماركا الالمانى، وقناع الوقاية من الغازات السامة بما يعادل ١٥٠ ماركا، والرزي العسكري الكامل بما يعادل ١٥٠ ماركا، وبالطبع.. هناك زيادة طفيفه بالسعر للزينة، وكل رتبة اضافية ١٠ ماركات، وكل سنة خدمة اضافية ماركا واحد، وإذا رغبت في الحصول على رزي جنرال أضحى في الخدمة ٥٠ عاماً فأنت قد تضطر لدفع ما يعادل ٣٠٠ ماركا.

منتسوهيلا مريام

وداعاً للرفيق ستالين

سياسة البيريسترويكا تأخرت أكثر من اللازم في الوصول إلى التوفيق، آخر الدول الشيوعية المتشددة في القارة الأوروبية، وأخيراً دول القارة.

ويواجه الرئيس الاتيوي مانفستو هيلر مرام حرباً أهلية يبدو أنه من المسجل جسمها باتتصار عسكرياً إضافة إلى وضع اقتصادي يندب بكارثة كما أنه يواجه نقصاً في المواد الغذائية يهدد بأزمة خمسة ملايين اتويوي بالجماعة ومن قد قد شرع مانفستو في القيام ببرنامج اصلاحات جذرية.

وقال الرئيس الاتيوي قد اعترف في كلمة استغرقت ساعتين القاها في مطلع مارس الجاري أمام اللجنة المركزية لحزب العمال المارضي في اتويويا بأن خمسة عشر عاماً من الاقتصاد المخطط باعتكاش التام.. وقال أنه سيسمح للمزارعين في البلاد في المستقبل ببيع انتاجهم في السوق الحرة كما سيستطيع الأفراد العاديون من المنازل وبيوتها واستجارها وعلاوة على ذلك سوف يتم السماح بالاستثمارات الخاصة كما سيحري بيع أو اخلاق المشروعات الحكومية التي لا تحقق كرباحاً.. وسيكون الشعار الجديد المعلن بالبلاد هو: الاقتصاد المختلط.

وعلى الصعيد السياسي يبدو أن الرئيس الاتيوي مستعد للتخلي عن الدور الكبير والمهيمن الذي يضطلع به حزب العمال.. وسيتم تغيير اسم هذا الحزب إلى حزب الوحدة الديمقراطي وذلك من أجل التركيز على أنه حزب ملتزم أمام كافة ثقات وطبقات المجتمع.

كما دعا الرئيس الاتيوي كافة المنظمات الثائرة إلى المشاركة في الأنشطة السياسية لاتيوييا.. غير أن موقفه فيما يتعلق بهذه التطلعات بالغموض وهو الأمر الذي حدا بأحد الدبلوماسيين العاملين في أليس أيا إلى القول أن مسألة إقامة نظام سياسي متقدم الأحزاب لا تتح بعد في الأفق.

كما قام العمال بين عشية وضحاها بإزالة اللوحات التي كانت تحمل صور الكراني ماركس ولينين والتي علت طيلة سنين عديدة تزين المباني اتويوي الرحب في أليس أيا.

وبالتنظر إلى أن أضواء مانفستو في الخارج ولا سيما الاتحاد السوفيتي والمانيا الشرقية تخلوا عنه، فإنه يعاني من عزلة على المستوى الدولي ويتعرض لضغوط متزايدة على الصعيد الداخلي من جراء مشكلات يكاد يجز عن حلها أكثر السياسيين حداً وكفاءة مما اضطره إلى الاختيار بين السقوط وبين التكيف وفقاً للظروف المتغيرة من حوله.

ونظراً لأنه من المؤمنين بالمذهب العملي عند التعامل مع الأمور فقد قرر أن يقول وداعاً لماركسية.. والجدير بالذكر أن نظام حكم مانفستو قد سيطرته على منطقة شمال البلاد بأكملها تقريباً وهي المنطقة التي سقطت في أيدي قوات الثوار في اتويويا وترجي.. فقد تمكنت منظمة جيش تحرير شعب أتريرا من الاستيلاء على ميناء مصوع الاستراتيجي المطل على البحر الأحمر كما تحاصر قوات الثوار العاصمة الاقليمية أسمرة.. ومن المرجح أن يمتد النظام الاتيويي بهزات عسكرية أخرى.. ويخصص نحو ثلثي اعتمادات ميزانية الدولة للإنفاق العسكري ومع ذلك فإن الروح المعنوية للجنود متدنية للغاية.. وقد توقفت المانيا الشرقية بفتح عن تقديم المساعدات لاتيوييا كما قام الاتحاد السوفيتي بتقليص حجم شحنات الأسلحة التي يبعث بها إليها بشكل حاد.. وفي الأقاليم المبتلاة بالحرب الأهلية ينتشر خمسة ملايين شخص في يأس وصول أمدادات الغذاء من الموانئ الغذائية.

وقد وصلت أول قافلة من الشاحنات إلى مدينة كويو الواقعة في إقليم وولو قبل أيام غير أن ذلك لم يحدث إلا بعد أن تم السماح لها بالمرور في المناطق التي تسيطر عليها جبهة تحرير شعب تريجي.. وكانت هذه الشاحنات قد انطلقت أساساً من العاصمة الاقليمية اتويويا التي تسيطر القوات الحكومية سيطرتها عليها.

وترفض جبهة تحرير شعب أتريرا أن تتخل عن هدفها المنشود الذي تسمي تحقيقه منذ تسعة وعشرين عاماً ألا وهو تحقيق استقلال أتريرا.

وعرض مانفستو عدة مرات على الجبهة وجبهة تحرير شعب تريجي إجراء مفاوضات معه ولكن شرطه أن تقل وحدة اتويويا لراً لا يقلل أي جدال أو انتهاك.

وذكرت الأذاعة السرية التابعة لجبهة تحرير شعب أتريرا في معرض رفضها في رد فعل مبني «أن مانفستو يعيش في عالم من الأحلام».

وقال أحد المراقبين في أليس أيا: «ويتعين على المرء أن يتقبل فكرة أن مانفستو جاد في حديثه عن السلام وعن الإصلاحات فالوضع ميسوس منه».. والرئيس مشطراً الآن إلى أن يتصرف من موقف الضعف.. وهو يصب في ظل هذه الظروف بورة القومية.. كما تتساوره مشاعر قلق حقيقية حيال المحافظة على وحدة البلاد.